

ACTA DE LA SESIÓN EXTRAORDINARIA DEL EXCMO. AYUNTAMIENTO PLENO, CELEBRADA EL DÍA VEINTISIETE DE FEBRERO DE DOS MIL QUINCE.- (27-2-15).

En el Salón de Actos de la Casa Consistorial, de la Ciudad de La Línea de la Concepción, siendo las dieciocho horas y treinta minutos del día veintisiete de febrero de dos mil quince, se reúnen bajo la Presidencia de la Sra. Alcaldesa, Doña María Gemma Araujo Morales, los Concejales que a continuación se relacionan, quienes siendo número suficiente, se constituyen en sesión extraordinaria del Excmo. Ayuntamiento Pleno, en primera convocatoria, con la asistencia del Sr. Secretario General Accidental Don César Escobar Pizarro.

Don Francisco Espada Calvino.
Don Jesús Manuel Villalta Espinosa.
Don Javier García Rodríguez.
Doña Aurora Camacho Fernández.
Don Agustín Caro Aguilar.
Doña Gemma Arceiz García.
Don José Manzanares Luque.
Doña María del Carmen Aragón del Río.
Don Diego Cabrera Rodríguez.
Doña Natividad Isabel Quiñones Cejudo.
Don Joaquin Daniel Ferrá Mojica.
Doña María Teresa García Mellado.
Don Fernando Puerto Herrera.
Don Juan Miguel Valadés Jiménez.
Doña Ceferina Peño Gutiérrez.
Don Manuel Sánchez Cárdenas.
Don Ángel Villar Iglesias.
Doña María Belén Serrano García.
Don José Infante Fontalba.
Doña Ana Mónica Becerra García.

No asisten al acto los Sres. Concejales Doña María Inmaculada Olivero Corral, Don Pedro Cerezo Aviles, Don Luis Lobato Romero y Doña Esther María Fernández Moreno.

Concurriendo quórum suficiente para la constitución del acto, por parte de la Presidencia se declara abierto el mismo.

ORDEN DEL DÍA:

U N I C O.- NOMBRAMIENTOS HIJO PREDILECTO DE LA CIUDAD A DON JUAN MESA SERRANO E HIJO ADOPTIVO DE LA CIUDAD A DON JUAN GARCÍA ALCAIDE, AMBOS A TÍTULO PÓSTUMO.

Por parte del Sr. Secretario General Accidental Don César Escobar Pizarro, se da lectura a la propuesta de acuerdo, del tenor literal siguiente:

""Dada cuenta de sendos Decretos de Alcaldía números 5.467/14 y 5.468/14, de 7 de noviembre, que acuerdan iniciar expedientes para nombrar Hijo Adoptivo de la Ciudad a Don Juan García Alcaide, conocido artísticamente como Juanito Maravillas, e Hijo Predilecto de la Ciudad a Don Juan Mesa Serrano, ambos nombramientos a título póstumo, a instancia de la "Peña Flamenca Cultural Linense", que ha aportado una Memoria poniendo de relieve los meritos de ambos, y todo ello, conforme a lo previsto en el Reglamento Municipal de Honores y Distinciones; considerando el importante número de linenses que se han adherido expresamente a la petición de la "Peña Flamenca Cultural Linense", consignando su firma y Documento Nacional de Identidad; considerando que durante la instrucción del procedimiento establecido se ha tomado declaración por el Sr. Secretario General de la Corporación e Instructor de ambos expedientes, a Don Juan y Doña Dori García Ruiz, Don Enrique Morales Ramírez, Don Antonio Martínez Bascón y Don José Antonio Zumelaga Aguirre, quienes han destacado de ambos artistas no sólo los éxitos cosechados en su trayectoria profesional sino también su enorme cariño por La Línea de la Concepción; considerando, además, que se ha expuesto al público propuesta del Instructor en orden a que tanto Juanito Maravillas como Juan Mesa Serrano sean premiados con la más alta distinción de este Ayuntamiento, quedando debidamente acreditado que ha sido expuesta por plazo de veinte días en el Tablón de Edictos, sin que se hayan presentado reclamaciones que perjudiquen la propuesta, y resultando que se cumplen las condiciones dispuestas y se ha cumplimentado el procedimiento exigido en los artículos 5, 10, 11, 25 y 26 del referido Reglamento, es por lo que resulta oportuno, finalizadas las actuaciones, elevar la siguiente propuesta al Pleno de la Corporación:

PRIMERO.- Nombrar Hijo Predilecto de la Ciudad de La Línea de la Concepción, a título póstumo, a Don Juan Mesa Serrano.

SEGUNDO.- Nombrar Hijo Adoptivo de la Ciudad de La Línea de la Concepción, a título póstumo, a Don Juan García Alcaide, "Juanito Maravillas". ""

La Presidencia sometió a votación la propuesta de acuerdo, que fue aprobada por unanimidad, votaron a favor los Sres. Concejales no adscritos y los Sres. Concejales presentes de los Grupos Municipales Andalucista, Izquierda Unida, Popular y Socialista.

Con lo que la Presidencia declaró que por el Excmo. Ayuntamiento de La Línea de la Concepción, se ha nombrado **HIJO PREDILECTO DE LA CIUDAD A DON JUAN MESA SERRANO E HIJO ADOPTIVO DE LA CIUDAD A DON JUAN GARCÍA ALCAIDE, AMBOS A TÍTULO PÓSTUMO.**

A continuación toma la palabra, la Sra. Alcaldesa quien manifestó lo siguiente:

""Compañeros de Corporación; autoridades; Señor Presidente de la Peña Cultural Flamenca Linense; familiares de Juan García Alcaide y de Juan Mesa Serrano; señoras y señores; amigos.

Muy buenas tardes y gracias por participar en un acto que al amparo de lo que establece el Reglamento de Honores y Distinciones de este Excelentísimo Ayuntamiento reconoce los méritos que Juan Mesa Serrano y Juan García Alcaide, "Juanito Maravillas", tienen para hacerse merecedores de los títulos de Hijo Predilecto y Adoptivo de la Ciudad, respectivamente, y de manera póstuma. La Línea de la Concepción tiene 145 años. A lo largo de este casi siglo y medio de vida ha dado muestras en múltiples ocasiones del sentido de justicia y de ser

una población agradecida. Éste es el caso que aquí nos reúne, que aunque quizás sea tarde en el tiempo realmente lo hacemos con la misma ilusión y sentido.

Es todo un honor para esta Corporación que me honro en presidir el saldar una deuda con dos personas que demostraron en sus años de vida singularidades muy especiales. Con independencia de sus respectivas carreras artísticas por las que son sobradamente conocidos, sí que quiero dejar constancia de otras particularidades, en este caso humanas, porque supieron llevar la ciudad tanto en sus corazones como en todos los lugares en los que por sus profesiones estuvieron.

Nunca es tarde si esta dicha se cumple, y aquí estamos hoy reunidos en este acto para que ya quede constancia que ambos son hijos adoptivo y predilecto de una ciudad que los hermanó artística y personalmente.

Quiero y deseo que este pleno extraordinario para entregar estos honores sea también un doble homenaje a dos pesos pesados del flamenco, algo que no podemos ni debemos olvidar en una ciudad que vive este arte como pocas.

Este más que merecido recuerdo a estos dos grandes del flamenco ha sido impulsado por la Peña Cultural Flamenca Linense, en un claro ejemplo de que todos somos ciudad y todos nos debemos a nuestro más reciente pasado.

No seré yo en este acto quien glose a estos dos artistas, pero sí de alguna manera refrendar como alcaldesa que reúnen los méritos suficientes en el capítulo de honores y distinciones para que todos nos sintamos orgullosos del papel que en este arte, que es Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad desde 2010 por acuerdo de la Unesco, tuvo y tiene La Línea de la Concepción.

La Línea vive en flamenco. Tenemos la obligación de transmitir a las generaciones futuras lo que es este arte. Para ello, como muchos conocéis, trabajamos codo con codo con la Peña Flamenca acercando a los escolares linenses a conocer y sentir el flamenco y también a visitar "La Cuadra" de Juan Mesa que revive ahora en las propias dependencias de la Peña.

Han sido hasta el momento en este curso casi 500 escolares los que han asistido interesados en nuestras costumbres y en vivir algo que quizás desconocían. Es un esfuerzo conjunto por y para nuestra ciudad y para el flamenco en sí de la mano de esta colaboración y al amparo de la Oferta Educativa Municipal. Nuestra pretensión es lo que dije antes, que las generaciones futuras lo vivan.

Volviendo a los protagonistas de este acto, el amor y el destino quisieron que "Juanito Maravillas" estuviese con nosotros desde los últimos años de la década de los 40 del siglo pasado, haciendo sus giras, sus actuaciones y pregonando su confesado amor por la tierra que acogió a este cordobés hasta que falleciera con nosotros.

Más fácil en el tiempo es recordar a Juan Mesa. A sus dotes de gran guitarrista hay que sumarle la empatía que tenía con todos los artistas a los que acompañó. Sin quererlo hizo popular su afamada "Cuadra", la cual tras fallecer donó a la ciudad y con gran acierto ese patrimonio lo cuida y atesora la Peña Flamenca, como antes indiqué y que constituye todo un museo costumbrista que invito a conocer.

A sus familiares, comunicar sencillamente el orgullo que sentimos por el arte que ambos nos donaron y por las satisfacciones que con su voz y su guitarra tuvimos. La Línea de la Concepción quiere y desea que este recuerdo permanezca en el tiempo y siempre tengamos como referentes artísticos en este arte a Juanito Maravillas y al maestro Juan Mesa.- Muchas gracias. ""

Acto seguido, Don Augusto García Flores hace una semblanza en relación a la persona y trayectoria profesional de Don Juan García Alcaide "Juanito Maravillas", y manifiesta lo siguiente:

""A principios de los 50 del siglo pasado, llegó a La Línea Juan García Alcaide, y llegó para quedarse. Nacido en Villaviciosa de Córdoba (Córdoba), ya traía puesto el nombre que le dio fama: Juanito Maravillas. Venía curtido en mil funciones por los escenarios de España junto a los mejores cantaores de la época. Traía un don, un privilegio que concede la Gracia a las criaturas que van por la vida cantando. Y cantando, en La Línea desplegó su arte, un arte antiguo y profundo que vibraba en su garganta con los diapasones floridos de su voz característica; con su manera personal de entender este arte nuestro que llamamos Flamenco. Y, aquí con su arte, conoció a Teresa, y con Teresa afirmó los cimientos de una familia. Con su arte llegó y con ese arte permaneció en La Línea... hasta hoy.

Juanito Maravillas vino de una España cenicienta y abatida que, en aquella época de fritanga y pirriague, encendía las diablas de un arte monumental en un despliegue por los teatros de toda la geografía; un arte que iluminó durante décadas las vidas y los milagros por vivir. Llegó a una ciudad que, a pesar de los apagones y las estrellas de carburo, brillaba con una luz que la diferenciaba. La Línea, distinta y arrebatadora, era entonces aquella ciudad que fue la nostalgia de nuestros mayores. La mejor ciudad del mundo, el mejor sitio para vivir. Bullicio, alegría, futuro; y en los claroscuros de la época, chorros vitales a todas horas... Todo lo absoluto que un día se hizo relativo. Aquella ciudad, amante del arte y de los artistas, encandilaba a propios y extraños con un sentido muy peculiar de su existencia entre dos mares, y a la sombra del Peñón. Una ciudad con una gran personalidad, restos quedan, que hizo suyo a Juanito Maravillas para siempre. Y él encontró en La Línea su lugar y su destino. Juan García Alcaide, el Juanito Mantola de Villaviciosa, fue, y es, un linense con el sol como divisa. Un linense que derrochaba su don y, con su personalidad, vivía el Cante Flamenco; un arte andaluz que en aquel entonces primaba sobre todas las cosas. Entró a formar parte, por derecho propio, de esa amplísima galería de artistas y aficionados linenses; a experimentar este gusto por la vida y ese derroche de sal, alegre y viva, que destilaban las calles de La Línea; y que fue la admiración de los vecinos y de aquellos que se acercaban imantados.

Si Maravillas venía de la alta escuela de los Pavón y de Vallejo, de Marchena y Valderrama; desde la pontifical Villa Rosa entre grandes figuras del cante, del baile, de la guitarra, vino a quedarse en La Línea, a ser linense. Desde las tabernas y tablaos, desde teatros y plazas de toros de toda España, desde reuniones de cabales o profanos, hasta las recogías en el Tánger, o el Chiquilín, o el Agua Patos. Alternaba sus giras por toda España con las estancias en La Línea, en su casa, en su pueblo... Cantando por su pueblo, participó en innumerables festivales benéficos en el Parque o en el Trino Cruz... Abundaban artistas, y aficionados, que compartieron escena con Juanito Maravillas, entre otros Brillantina, Paco Torrejón, El Terry, Agustín Pol, Manolo el Chófer, con la guitarra del maestro Vargas, de Juan Mesa; además de las actuaciones de elenco en el Amaya o en el Cómic, en funciones que eran muy frecuentes entonces con los artistas más prestigiosos del planeta cantaores.

Si Maravillas traía en la médula a sus maestros vivos, Marchena, Valderrama, El Pinto, El Mojama, y tantos estilistas del fandango que pululaban por aquella España de tronío y penuria, de descorche y señorío; aquí se encontró entre artistas de gran solidez como Chato Méndez, La Paca, Los Jarritos, y El Chaqueta al frente de su corte de sabios del Cante...Y con un Dominguito, nuestro Domingo Gómez Sodi, que le fue arrimando letras como quien va echando ramitas de romero a una hoguera que no iba a consumirse jamás.

Maravillas conocía todos los palos del flamenco, había escudriñado y llegado a la almendra del Cante, unas veces dulce y amarga otras. Conocía los registros musicales del flamenco, no le faltaron los mejores maestros. Ni detractores que consideraban al fandango como un arte menor, un cante chico. Esos aficionados, buenos sin duda, cabales sólo por sus preferencias, que buscando la grandeza del Cante no oyen la grandeza de quien lo canta. Yo he tenido la suerte de oírle cantar por "to lo jondo"; él conocía los estilos y las maneras de los pontífices del cante. Juan, nuestro Juanito Maravillas, tenía un talento musical que sólo otorga la Gracia a sus hijos más queridos. Se paseaba por la calle Real con unos Tientos o con una Seguiriya, con Tangos o con Soleares, lo mismo que hacía galas por toda España con Vidalitas, Milongas, Guajiras y Fandangos, "jondos" o ligeros, esos llamados fandanguillos que tanta fama le dieron. Pero el Maravillas, desde su talento chispeante, sabía cuál era su cante y encontró su propia dignidad.

Cumplió con el deber sacrosanto de todo artista: Buscar hasta encontrar su propia voz y sustentarla en su estilo. Lo mismo que encontró en La Línea su escenario más grande, el de la Vida ante este milagro de claridades sonoras mirando a los mares, aunque sea de noche. Entre sierra Carbonera y el peñón de Gibraltar, iluminado con este cielo y con la calidez de la acogida linense, elevó su personal edificio musical.

Y elevó con su Teresa, y con sus hijos Dora, Concha y Juan, un recinto afectivo, un refugio tras la constante y a veces dura brega con los imponderables mihuras que acechan en las esquinas y reboticas de cada actuación. Y aquí, entre nosotros, disfrutó del respeto y la consideración en la misma medida que él profesó por La Línea y por su gente. Esa combinación perfecta no podía fallar.

Su compadre, que nos acompaña hoy en este acto, venido desde Córdoba, José Vargas Escobar, escribió la siguiente poesía un mes antes de su fallecimiento

(A mi compadre Juanito Maravillas con un abrazo fraterno y jondo)

CANTOR DE TRONIO
HOMBRE CABAL Y BUENO
LLEVASTE SIEMPRE
EL CANTE POR BANDERA
DE LONDRES A PARÍS
DE RONDA A UTRERA
DESDE LA LÍNEA Y GIBRALTAR
A ROMA.
Y SIEMPRE, SABIENDO ESTAR,
DANDO JONDURA Y SENTIMIENTO
Y DUENDE,
DONDE LA COPLA
CON TU GARGANTA Y UNA GUITARRA
A SOLAS,
POR TEATROS Y TABLAOS
FUISTE DANDO.
CON TOMÁS Y PASTORA
CON PEPE PINTO, NIÑO DE MARCHENA,
VALLEJO, CAMARÓN, VALDERRAMA...,
COMPARTISTE MESA Y MANTEL
Y CANTE Y COPLA
Y AMOR Y COMPAÑÍA
POR LOS CAMINOS DE LA ESPAÑA ETERNA
CON BARROS Y CALORES,
CON PAN Y SINSABORES,

SIEMPRE SABIENDO ESTAR
CANTÁNDOLE A LA VIDA
AL AMOR A LA AMISTAD...
TU, SEGADOR DE LAS MIESES
DEL CANTE Y DE LA COPLA
CANTAOR DE TRONIO.
HOMBRE CABAL Y BUENO.

Es de justicia que su memoria se vea glorificada hoy con este honor. Juan García Alcaide, nuestro Juanito Maravillas, se sentiría gozoso. Habrían acudido aquí, con nosotros a este salón de plenos, todos los grandes artistas que en su mundo fueron; salidos de los rancios carteles que ilustran la historia del Cante, para rendirle homenaje y reconocimiento. Y él, con su voz de hedonismo exultante, henchido de alegría, nos dedicaría un cante eterno con el melodioso prodigio de los ángeles que saben cantar los cantares de Andalucía...No sin antes exclamar su grito jubiloso y vitalista:

¡Que aquí no falte Gloria! Gloria a ti Maravillas."""

A continuación, por la Presidencia se hace entrega de pergamino a los familiares del recién homenajeado Don Juan García Alcaide.

Seguidamente, interviene nuevamente Don Augusto García Flores, para hacer una semblanza en relación a la persona y trayectoria profesional de Don Juan Mesa Serrano, manifestando lo siguiente:

""Vino, sentimiento, guitarra y poesía,
hacen los cantares de la patria mía...
Cantares...
Quien dice cantares, dice Andalucía.

Así comienza el poema del andaluz Manuel Machado, Cantares. Y así enlace, con este poema que tanto quería Juan Mesa y era una de tantas reliquias que lucían en las paredes de La Cuadra. Aquél recinto sagrado, tan bien mantenido en la Peña Flamenca Linense, que fue su estudio, su fragua y su bodega. Porque allí meditaba sobre los quilates de los sonidos negros, allí, sobre el yunque de su guitarra y el fuelle de su talento, fundía y bruñía los resortes mágicos de la muy alta musicalidad andaluza; allí conservaba y mantenía las profundas soleras del sueño y del desgarrar, de la pena invencible y de la alegría triunfante.

Allí, Juan vivía La Línea con su arte, y desgranaba las uvas de una parra inefable, porque el arte de la guitarra no se puede decir, es un llanto y una risa para sentir; que sólo puede traducirse, como torpemente intento ahora, aunque no se trata de eso. Y Juan lo sabía, lo había aprendido desde que era un niño. Su arte era una soledad que se hace multitud en espacios verdaderos. La Cuadra, siempre abierta a sus amigos, entre las soleras de un arte que huele a vino limpio y esperanza luminosa. No es que le arrancara a la guitarra la vida que ciega y alumbra, él le daba ese calor luminoso que todo lo ciega y todo lo calla.

Cantares...
A la sombra fresca de la vieja parra,
un mozo moreno rasguea la guitarra...
Algo que acaricia y algo que desgarrar.

Sentimiento profundo de un linense cabal, ejemplar por su dedicación al arte inmortal de Andalucía y por su dilatada labor de docencia musical.

Juan Mesa fue un maestro respetado, querido por sus discípulos y por todos los artistas que le conocieron y reconocieron su magisterio. Dentro y fuera de La Línea, afirmó su prestigio y confirmó su amor por el arte flamenco, y por su pueblo. Cuando las grandes figuras del cante actuaban en nuestra ciudad, no dejaban de visitar a nuestro Juan Mesa. Eso lo saben todos, y muchas cosas más que sería prolijo enumerar en esta humilde semblanza, pues de todos son conocidas sus grandes dotes de embajador y recepcionista. Durante una gira por Marruecos con un recital de Cante y Poesía, apareció un artículo en España de Tánger con un titular: "Andaluces de La Línea".Y, Juan Mesa estaba más orgulloso con ese titular que con todos los éxitos y aplausos que cosechara... Andalucía, La Línea. Siempre viviendo La Línea, consciente de la vocación del andaluz, que no es otra que tutearse con el mundo entero desde el rincón de Andalucía que le vio nacer. Asimismo, en sus conciertos y actuaciones, por donde fuera, ponía bien alto el pabellón de nuestra ciudad. Su Pueblo, al que tanto quiso y que tanto le quiere a él.

Yo le decía que era como la procesión del Corpus, que se va parando en todos los altares; porque, con él, no se podía ir de un tirón desde la Plaza de Fariñas hasta la calle Real; eran continuas las paradas para saludar a unos y a otros... Juan disfrutaba con su gente, y su gente siempre le consideró y le concedió la predilección que hoy se le otorga en este acto...Entre todos los méritos de Juan Mesa, yo considero uno que, aparte de su linensismo, le hace valedor del gran honor que hoy recibe: su dilatada dedicación a la enseñanza. Toda una vida dedicada a tantos niños y jóvenes linenses que acudían a él para recibir la maravilla de un legado cultural. Compartió con todo su hallazgo del tesoro del Alma Andaluza. Sembró y recogemos.

Hay que felicitar a los responsables de tan certera concesión, que a él le hubiese gustado vivir, sin duda. Pero, Juan Mesa ya era uno de los hijos predilectos de La Línea, antes de recibir hoy tanpreciado y justo homenaje. No había más que verlo en su salsa, rodeado de la admiración, del respeto y del cariño de sus paisanos. Ahí va un linense de verdad, se decía de él. Y cómo vivía la emoción profunda de ser linense. Una emoción que trasmitía a quienes tuvimos la gran suerte de conocerlo. Pero Juan Mesa no era de esos linenses a ultranza, de aquéllos de nuevo cuño y dudosa devoción. Su amor por La Línea era crítico, como él lo era para su arte. Él le cantaba, por soleares, las verdades al mismísimo lucero del alba. Todos lo saben. Por eso, su amor por La Línea y por los linenses, tenía la dimensión mágica de la verdad. Juan Mesa era de verdad; artista, maestro, amigo de verdad... Linense de verdad. No es tarde para decírselo...Y continúa Manuel Machado en su Cantares, lo que él solía repetir:

No importa la vida, que ya está perdida.
Y, después de todo, ¿qué es eso, la vida?...

En su Cuadra eterna, Juan Mesa, hoy es un ángel feliz enseñándole arpegios y escalas a todos los luceros que se asoman tras los barriles y vitrinas a contemplar a un Pueblo agradecido y feliz por haber contado con un linense valioso y maestro notable del Arte andaluz por excelencia. Y en esta víspera del Día de Andalucía, brillarán con más fuerza los versos finales del poema que tanto amaba:

Cantares. Cantares de la patria mía...
Cantares son sólo los de Andalucía.

Cantares... hoy, rodeado de sus mejores discípulos es el linense feliz que vive en Plaza Fariñas veintitrés, en la Cuadra que aún existe y seguirá existiendo recreada por sus amigos y alumnos. Y con esa alegría nos dirá ahora, con su guitarra en el reflejo de sus discípulos y con las palabras de Manuel Machado: "No tiene más notas la guitarra mía".

Gloria a un gran linense, Gloria a Juan Mesa."""

Por la Presidencia se hace entrega de pergamino a la familia del recién homenajeado Don Juan Mesa Serrano.

Para terminar el acto, los monitores (antiguos alumnos de Juan Mesa) y alumnos del Taller de Guitarra de la Peña Flamenca, interpretaron unos toques flamencos, en recuerdo de los artistas homenajeados.

De orden de la Presidencia se da por terminado este acto, siendo las 19'10 horas; levantándose de ella la presente acta, que firma la Sra. Alcaldesa y el Sr. Secretario General Accidental. De todo lo cual, yo, como Secretario General, del Excmo. Ayuntamiento, certifico.

VºBº
LA ALCALDESA,

EL SECRETARIO GENERAL ACCIDENTAL,

Fdo. M^a Gemma Araujo Morales.

Fdo. César Escobar Pizarro.