

Naît à La Línea de la Concepción le 1er octobre 1890 et décède à Casablanca (Maroc) le 11 août 1972. Son intérêt pour la peinture le poussa à poursuivre des études artistiques dans cette ville, puis à Séville avec le maître Gonzalo Bilbao, ainsi qu'à Madrid à l'Academia de Bellas Artes de San Fernando (Académie royale des Beaux-Arts de San Fernando). Il reçut une bourse du Circulo de Bellas Artes de Madrid (Cercle des Beaux-Arts de Madrid) pour achever ses études à Rome et à Paris. Il effectua de nombreux voyages en Europe, au Maroc et en Amérique du Sud lors desquels il ouvrit un studio à Casablanca (Maroc, 1927), à Neuilly (France, 1929) et à San Roque (1949).

En 1939, il est nommé membre de l'Academia de Bellas Artes Santa Isabel de Hungria de Sevilla (Académie des Beaux-Arts de Sainte Isabelle de Hongrie de Séville). Puis, en 1943, on le nomma membre à la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid (Académie royale des Beaux-Arts de San Fernando de Madrid) ainsi que membre d'honneur du Circulo de Bellas Artes de Madrid (Cercle des Beaux-Arts de Madrid).

Dans ses œuvres, les thèmes traités furent très variés, notamment la représentation de scènes religieuses, de scènes quotidiennes, de figures marocaines, le nu ainsi que des portraits de femmes. Tout au long de sa remarquable carrière, diverses décorations et de nombreux prix lui furent décernés :

- Médaille de troisième classe. Exposition nationale de Madrid (1915)
- Médaille d'argent. Exposition internationale de Panama (1916)
- Médaille de deuxième classe. Exposition nationale (1924)
- Médaille de première classe. Exposition nationale (1926)
- Prix Hijo Ilustre (Enfant illustre), Preclaro y Predilecto. La Línea (1926)
- Médaille des Arts, des Sciences et des Lettres de Paris (1930)
- Membre d'honneur du salon des Beaux-Arts de Paris (1936)
- Prix Gran Cruz de Medahuia (1939)
- Prix Cruz de Caballero de Isabel la Católica (1940)
- Médaille d'honneur. Première édition de l'Exposition des peintres d'Afrique (1950)
- Médaille d'or de l'Association des Peintres et Sculpteurs (1950)
- Prix Hijo Adoptivo (Enfant adopté). Ville de San Roque (1950)
- Président du groupe Velázquez, Madrid (1956)
- Médaille d'honneur. 28e édition du Salon d'Automne de Madrid (1957)
- Prix Encomienda Alphonse X El Sabio
- Prix Encomienda del Mérito Civil (1959)
- Prix Encomienda de la Orden de África. Gouvernement d'Espagne (1961)
- Médaille Princesa Sofia. 36e édition du Salon d'Automne (1965)



Museo **Cruz Herrera**

LA LÍNEA DE LA CONCEPCIÓN



Ayuntamiento
de La Línea

Avd. España, s/n.

11.300 La Línea de la Concepción. Cádiz

Tel. 663 740 873

museocruzherrera@lalineas.es

www.lalineas.es



Área Municipal de Promoción
Sociocultural, Juventud y Deportes

Ayuntamiento de La Línea

DELEGACIÓN DE CULTURA

HORAIRES

SEPTEMBRE/AVRIL

Ouvert en journée: du mardi au
dimanche de 10 h à 14 h.

Ouvert en soirée: du mardi au
vendredi de 17 à 20 h

Fermé les lundis

MAI/AOÛT

Ouvert en journée: du mardi au
dimanche de 10 h à 14 h.

Ouvert en soirée: du mardi au
vendredi de 18 à 21 h

Fermé les lundis

Museo Cruz Herrera

LA LÍNEA



Museo **Cruz Herrera**

LA LÍNEA DE LA CONCEPCIÓN

Salle Première Époque 1

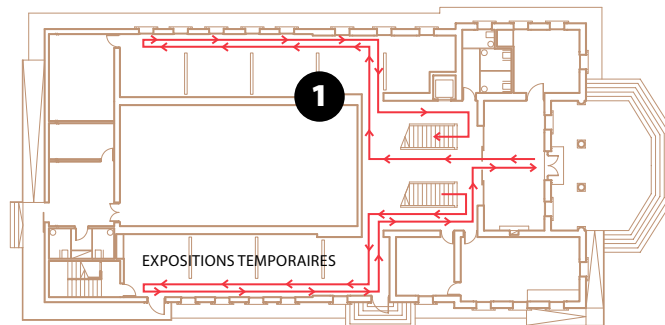
La visite du Musée Cruz Herrera commence par les débuts du travail pictural de cet artiste local. Cette salle présente des tableaux peints durant son adolescence ainsi que d'autres œuvres postérieures dans lesquelles son style transparait déjà. Tout comme les peintres académiques, il débuta sa carrière artistique en copiant la peinture historique. Il développa aussi d'autres genres, tel celui de la nature morte. La peinture de cette époque est très profilée, avec une prédominance pour les couleurs sombres. De plus, en guise d'anecdote, une palette originale du peintre est exposée.

Salle Croquis 2

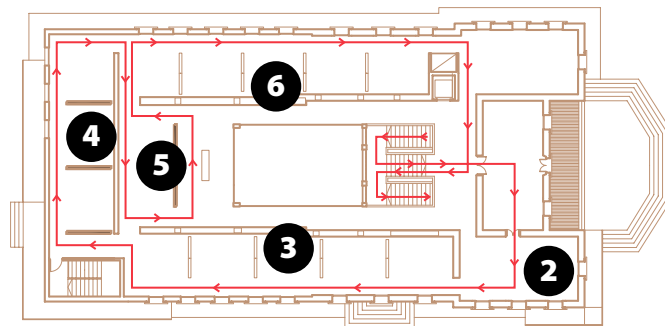
Cette salle représente un contrepoint dans le musée, car on y montre des croquis dont certains auraient servi à Cruz Herrera à peindre des tableaux à l'huile. Le spectateur pourra admirer des paysages à la sanguine, des nus au fusain ou des scènes marocaines. Dans l'ensemble de l'œuvre de l'artiste andalou, les croquis possèdent suffisamment de personnalité et d'intérêt propre.

Salle Peinture de mœurs 3

La peinture de mœurs constitue un des genres que José Cruz Herrera développa avec le plus de succès au cours de son ample cheminement artistique. Dans cette section, il est possible de contempler des peintures de belles femmes vêtues de l'habit traditionnel andalou ainsi que celui d'autres régions d'Espagne. Certains tableaux exposés des Andalous servirent d'illustration pour des affiches de Soirée et de Festivités de la Línea de la Concepción. Son goût pour les femmes prédo-



ÉTAGE INFÉRIEUR



ÉTAGE SUPÉRIEUR

mine dans ces compositions, mais on y retrouve aussi des toreros, des musiciens de village ou le marchand du calendrier Zaragozano.

Salle Nus 4

Le spectateur poursuivra la visite dans la section la plus intime du musée, cette dernière est formée de quatre tableaux de femmes nus.

Cruz Herrera est l'un des peintres de sa génération qui se démarqua le plus sur cette thématique, car elle requiert une sensibilité particulière. La qualité de ses œuvres, telle celle intitulée Belleza en repos (Beauté au repos) constitue la preuve que l'artiste jouait avec cette sensibilité. De plus, dans ces toiles, son coup de pinceau devient plus relâché, plus impressionniste.

Salle Portraits d'hommes 5

Cette salle revêt un intérêt particulier, car elle met en valeur certaines œuvres moins connues de la production d'un peintre qui se démarqua pour ses portraits de belles femmes. Ses peintures masculines comprennent, entre autres, des portraits de sa famille et d'un ami, du magicien Richardi, d'un ermite et d'un Israélien. Le coup de pinceau démontre sa grande aisance et sa fluidité, des caractéristiques de la maturité de sa peinture. Cette salle comprend également des exemples de peintures religieuses et de mœurs.

Salle Arabe 6

Le peintre Cruz Herrera passa une grande partie de sa vie au Maroc, un pays qui marqua profondément sa production artistique. L'œuvre la plus illustre de son style impressionniste s'intitule Lluvia en Marrakech (Pluie à Marrakech), elle représente un exemple de son grand développement technique. De plus, la toile intitulée Las tres moritas (Les trois Arabes) qui obtint le prix Princesa Sofía lors de la 36^e édition du salon y est exposée. La salle arabe compte deux genres principaux : le portrait et le paysage. On y montre aussi que l'artiste Cruz Herrera peigna non seulement des personnes marocaines, mais aussi des personnes juives.

