

SEMANA SANTA 2026

REVISTA OFICIAL DEL CONSEJO LOCAL DE HERMANDADES
Y COFRADÍAS DE LA LÍNEA DE LA CONCEPCIÓN

MARZO DE 2026 · DISTRIBUCIÓN GRATUÍTA



CONSEJO LOCAL DE
HERMANDADES Y COFRADÍAS



En muchas ocasiones desde fuera y también desde dentro de la Iglesia, se interpela a las cofradías reclamándoles una mayor implicación en la caridad.

La exigencia suele formularse en términos muy concretos: aumentar las ayudas económicas, compartir bienes materiales, multiplicar las campañas de recogida o incrementar las donaciones a los necesitados.

Se trata de una demanda legítima en su raíz evangélica, pero profundamente reduccionista en su planteamiento. Porque parte de un equívoco: identificar la caridad cristiana exclusivamente con la redistribución material.

Muchas hermandades ya realizan esa tarea con bolsas de caridad, financiando proyectos sociales, colaborando con Cáritas y atendiendo discretamente a hermanos y vecinos en situaciones de precariedad. Lo hacen, además, sin publicidad ni estridencia, en ese ámbito donde la ayuda se ofrece sin convertirla en escaparate.

Pero incluso reconociendo esa realidad, el problema no radica en si dan más o menos, sino en la concepción estrecha de lo que se entiende por caridad.

La tradición cristiana habla de las obras de misericordia como horizonte completo del amor al prójimo. No son solo las corporales de dar de comer al hambriento o vestir al desnudo; junto a ellas aparecen también enseñar al que no sabe, dar buen consejo al que lo necesita, corregir al que yerra, perdonar

las ofensas, consolar al triste, sufrir con paciencia los defectos del prójimo y rezar por vivos y difuntos. Y entre las corporales figuran igualmente visitar y cuidar a los enfermos, redimir a los cautivos y enterrar a los muertos. Esta enumeración expresa una antropología integral en la que el ser humano necesita: pan y consuelo, justicia y esperanza.

Es aquí donde las hermandades desempeñan una misión que rara vez se reconoce y que casi nadie reivindica públicamente. ¿Quién mantiene encendida la oración por los vivos y los difuntos con la constancia de las Cofradías? ¿Quién custodia el recuerdo de los hermanos fallecidos, celebra sufragios por sus almas y acompaña a las familias en el duelo? ¿Quién organiza visitas a enfermos, acompaña en hospitales y deposita con la oración la estampa del Titular en la cabecera de la cama, sosteniendo la presencia fraterna en la fragilidad? ¿Quién se ocupa, con celo callado, de dar sepultura digna y de honrar a los muertos, sobre todo a los que no tienen familia y se van de este mundo, sin embargo, cubiertos con el estandarte de su Hermandad o vestidos con el hábito de nazareno por aquellos que recordarán su nombre cuando ya no está en boca de la sociedad?

Son obras que no generan titulares ni estadísticas; no se miden en kilos ni en euros. Carecen del brillo inmediato de lo cuantificable. Sin embargo, tocan el núcleo mismo de la misericordia cristiana: el cuidado del alma, la dignidad del tránsito final, la comunión que trasciende la vida y la muerte.

En un tiempo en que tantas

(Sigue en página 4)

Revista Oficial del Consejo Local de Hermandades y Cofradías

La Línea de la Concepción. Marzo de 2026

Sumario

05	Arcipreste y Director Espiritual	22	La Línea Cofrade
06	Presidente del Consejo Local	24	Cartel Oficial 2026
07	Pregonero	26	Rubén Vázquez Trujillo
08	Delegada de Festejos	27	Reyes Bermúdez de Castro
09	Alcalde	28	Gran Poder
12	Entrada Triunfal	29	Angustias
13	Flagelación	30	Cristo del Mar
14	Silencio	31	Esperanza
15	Dolores	32	Soledad y Santo Entierro
16	Via Crucis	33	Amargura
18	Abandono	34	En el culto de las Cofradías
19	Oración en el Huerto	37	Pregoneros
20	Medinaceli	43	Bases del concurso cartel oficial
21	Perdón	46	Tetulia Cofrade Bajo Palio

EDICIÓN: Consejo Local de HH y CC - COLABORACIONES: HH y CC de La Línea de la Concepción, Excmo. Ayuntamiento de La Línea de la Concepción, La Línea Cofrade, Tertulia Cofrade «Bajo Palio» - PORTADA: Detalle del cartel oficial obra de Rubén Vázquez Trujillo - TEXTOS: Pablo Baena Rodríguez, Isabel Ramírez, Jesús Luque Caparrós, Jorge Bermúdez de Castro, Maite Gómez Moya, Reyes Bermúdez de Castro Moreno FOTOGRAFÍAS: Roberto Pecino y Rubén Vázquez Trujillo - DISEÑO: Sergio Tejedor Vilches / Instagram: _tgdor - ILUSTRACIÓN NAZARENOS: José Antonio Molina Flores · IMPRESIÓN: Gráficas Santa Teresa

Consejo Local de Hermandades y Cofradías - C/. de la Estrella, s/n. 11.300 La Línea de la Concepción Apdo. de Correos nº 215 · consejocaldehh.ycc.lalinea@gmail.com

Agradecemos a todos los que, año tras año, hacen posible esta publicación



Nelson Rodrigo Orozco Gómez, Pbro

Director Espiritual del Consejo Local de HH y CC
Arcipreste de La Línea de la Concepción

(Viene de página 2)

instituciones se han retirado de estos ámbitos dejándolos a la intemperie o al anonimato administrativo, las hermandades siguen ocupándose de ellos con fidelidad y convicción.

Tal vez el problema resida en que estas obras no producen reconocimiento social. No responden a la lógica mediática de la visibilidad ni al lenguaje de la rentabilidad. Pero su discreción no las hace menos necesarias; al contrario, revela su autenticidad. Porque la caridad que no se exhibe, la que se ejerce en silencio, es a menudo la más profunda.

Por ello, cuando se exige a las hermandades que sean caritativas,

quizá la reflexión debería invertirse: ampliar la mirada antes que estrecharla; reconocer que la caridad cristiana no se agota en compartir bienes materiales, aunque los incluya, y que existe un amplio campo de amor al prójimo, espiritual y corporal, donde estas corporaciones actúan con una entrega que rara vez encuentra sustituto.

En lo que suena menos, en lo que no preocupa a casi nadie, en lo que no se mide ni se publica, ahí perseveran las hermandades. Y lo hacen con verdadero celo.

¿O quizás el problema lo tienen aquellos que están más pendientes de los bienes materiales que de los eternos?



Al iniciar el tiempo sagrado de la Cuaresma, como Director Espiritual del Consejo me pregunto sobre el por qué y el para qué de las cofradías y las procesiones, ¿son necesarias?

Ante esta cuestión la respuesta es que, para el cristiano cofrade, la Semana Santa es la vivencia pública y comunitaria de la Pasión, Muerte y Resurrección de Jesús, transformando la catequesis plástica de las procesiones en un acto de fe y oración.

En la época en que los pueblos olvidaron leer y escribir la forma de transmitir el evangelio en los templos era a través de las imágenes, esas imágenes que «hablaban por sí solas» del misterio de la fe, ya fueran cuadros, pinturas o imágenes en bulto, la imagen, sin necesidad de «traductor» me iba contando la historia de la salvación, y como los primeros textos bíblicos fueron los de la pasión, crucifixión, muerte y resurrección del Señor, pues se empezó a sacar a las calles el Evangelio para que todos pudieran participar de la gracia de la salvación que nuestro Señor Jesucristo había traído de parte del Padre, católicos piadosos fueron los primeros en querer hacer de las procesiones una forma de transmitir la fe a los demás. Así que más allá de la tradición, las procesiones a cargo de estas hermandades que surgieron con este objetivo de transmitir la fe, es una renovación espiritual que acompaña al Cristo paciente, doliente y resucitado, fundamental para la fe y la redención.

Las procesiones empiezan a ser consideradas una extensión de la liturgia, donde el paso es un «evangelio andante» que acerca el misterio pascual a la calle. Es la unión de fe, devoción popular y hermandad (camino de fe).

La Semana Santa para el cofrade implica introspección, participación consciente en los oficios, es acompañamiento en los desfiles procesionales como testimonio de fe, y la vivencia de la fraternidad.

Tenemos varias formas de interpretar estas procesiones, sea que la llamemos Pasión de Cristo, Devoción Popular, Pasos, Cofradía, Hermandad, Evangelio en la calle; la vivencia cofrade no busca quedarse en lo estético, sino ser un medio para acercarse y acercar a otros a Dios y meditar sobre el misterio de la redención en la vida cotidiana, por eso mismo el cofrade debe ser testigo del evangelio aún cuando no lleve la túnica de penitente o vaya de costalero, su vida cotidiana debe invitar a otros a seguir a Cristo por el camino que él nos ha dejado.

Con deseos inmensos que esta cuaresma nos transforme desde dentro, que la participación en los sacramentos de la Penitencia y la Eucaristía nos hagan sentir la presencia de Cristo en nuestras vidas, las de nuestras familias y hermandades.

Feliz Cuaresma y Pascua 2026

Juan Antonio Valle Lima, «Momo»

Presidente del Consejo Local de HH y CC
de La Línea de la Concepción

Queridos hermanos en Cristo.

Quisiera desde estas líneas dirigirme a vosotros como presidente del Consejo Local de Hermandades y Cofradías de La Línea de la Concepción, siendo este el primer año que ostento este cargo con profunda responsabilidad, ilusión y espíritu de servicio.

Asumí esta encomienda con humildad, consciente de la importancia que nuestras hermandades y cofradías tienen en la vida religiosa, cultural y social de nuestra ciudad. Somos herederos de una tradición centenaria que ha sabido transmitir generación tras generación el amor a nuestros Sagrados Titulares y el compromiso firme con la Iglesia y con el pueblo linense.

Este nuevo tiempo que iniciamos juntos debe estar marcado por la unidad, el diálogo y la colaboración entre todas las corporaciones. Solo desde el respeto mutuo y el trabajo conjunto podremos seguir fortaleciendo nuestras raíces, cuidando nuestra identidad y afrontando los retos que el presente nos plantea.

Quiero agradecer sinceramente la confianza depositada en mí y en el equipo que me acompaña. Nos comprometemos a trabajar con transparencia, cercanía y dedicación plena, escuchando a todas las hermandades y buscando siempre el bien común.

Que nuestros Sagrados Titulares nos guíen y protejan en esta nueva etapa, y que sigamos siendo testimonio vivo de fe, esperanza y caridad en La Línea de la Concepción.

Juan Carlos Moral Navarro

Pregonero de la Semana Santa
de La Línea de la Concepción 2026

Queridos hermanos cofrades, amigos y vecinos de esta Ciudad de La Línea de la Concepción:

Con profundo agradecimiento y emoción recibí el honor hace unos meses de ser el encargado de anunciaros la venida de una nueva Semana de Pasión, es difícil expresar con palabras todo lo que supone para mí anunciar en nombre de todo nuestro pueblo los días más grandes de nuestra identidad.

Acepté esta responsabilidad con humildad, consciente de la tradición que precede y del amor que nuestra tierra tiene a todos sus titulares y hermandades.

Nuestra Semana Santa no es solo un calendario de procesiones, es memoria viva, es herencia, es el latido compartido de un pueblo que se reconoce en el caminar de sus titulares por todas nuestras calles. Es el incienso que se eleva por nuestro cielo en una simple oración, es la cera derramada como testimonio silencioso, es la música que nos estremece a su paso, es, en definitiva, el encuentro íntimo entre la Fe y el pueblo.

Como linense, he crecido contemplando como nuestras imágenes cruzan nuestras calles y plazas, como las cuadrillas se funden bajo el peso de nuestros titulares y como el pueblo guarda silencio cuando se acercan. Cada paso, cada revirá, cada levantá, es una catequesis viva que nos recuerda el sentido del sacrificio, del amor y de la esperanza.

Ser pregonero, es ante todo, ser voz de todo este pueblo, de quienes trabajan durante todo el año en la sombra, de todas las juntas de gobierno, de los costaleros y nazarenos, de los músicos, de quienes engalanan sus calles y sus balcones, y también de aquellos que desde el recuerdo más sincero sienten que estos días siguen siendo parte esencial de su vida aunque ya no estén entre nosotros.

De nuevo volveremos a abrir las puertas de nuestros templos para hacer pública nuestra más sentida Fe, volveremos a mirar al cielo con consuelo y fortaleza, sabiendo que tras la oscuridad del Viernes Santo siempre prevalecerá la luz de la resurrección.

Que este pregón sea un canto a todas nuestras raíces, espero que lo disfrutéis tanto como yo, y que os haga sentir en cada palabra como yo siento nuestra Semana Santa, es algo inolvidable, son días para el recuerdo que siempre llevaré en mi corazón.

Gracias por la confianza depositada en mí.

Mercedes Ataner Armida

Delegada de Festejos

José Juan Franco Rodríguez

Alcalde-Presidente de la Ciudad



La certidumbre de la fe

No cabe duda de que la celebración de nuestra Semana Santa constituye un acto grandioso de fe que con el paso del tiempo ha adquirido una relevancia de primer orden entre los actos y celebraciones con proyección turística que se organizan en nuestra ciudad anualmente.

Durante la celebración de la Semana Santa volveremos a ser testigos y protagonistas del acto grandioso de amor que constituye el sacrificio infinito de nuestro Señor Jesucristo por voluntad manifiesta de Dios Todopoderoso.

No existe mayor prueba de amor al Hombre que la de Aquel que teniendo en sus manos el poder para crear el Universo cierra los ojos mientras el Hijo al que ama es torturado, crucificado y asesinado.

Esa descomunal demostración de amor infinito alumbra nuestra fe y es la mejor garantía de que pase lo que pase el Altísimo seguirá viviendo en nosotros y tendiendo su mano para guiarnos en este camino.

Dios bendiga nuestra Semana Santa.

Dios bendiga a nuestra ciudad, La Línea de la Concepción.



Pocas semanas para la celebración de nuestra Semana Mayor, es para mi un honor como Alcalde de La Línea de la Concepción saludar a todos los linenses y en esta ocasión especialmente a los cofrades, a los que además deseo felicitar porque con su trabajo mantienen viva la tradición de nuestra Semana Santa.

Declarada de Interés Turístico Nacional de Andalucía, la Semana Santa de La Línea de la Concepción representa además de un sentimiento católico que perdura a lo largo de los años, un evento destacado de hermanamiento y tradición para toda la ciudad, así como un polo de atracción turística y cultural.

Quiero resaltar el extraordinario trabajo que desarrollan las Hermandades, que al margen de sus actos de culto contribuyen también de manera muy significativa al conocimiento de esta tradición, con actividades como las exposiciones de enseres procesionales, organizadas en el municipio desde años atrás.

Expresar igualmente el respaldo institucional y mi felicitación al Consejo Local de Hermandades y Cofradías, tras los primeros actos oficiales del año cofrade, así como al autor del Cartel de este año, Rubén Vázquez Trujillo, y al Pregonero Juan Carlos Moral Navarro.

Reiterar una vez más nuestro compromiso con la Semana Santa de La Línea, un motivo de orgullo más para todos los linenses que saben disfrutarla con especial pasión y recogimiento.

Mi mejor deseo para estos días, confiando en que el tiempo acompañe y nuestras Cofradías puedan recorrer las calles del municipio resaltando aún más si cabe la belleza de nuestros pasos procesionales.



Borriquita

Flagelación

Silencio

Dolores

Abandono

Oración en el Huerto

Medinaceli

Perdón

Gran Poder

Angustias

Cristo del Mar

Esperanza

Soledad y Santo Entierro

Amargura

La Nuestra

DOMINGO DE RAMOS

Hermandad Salesiana de Penitencia y Cofradía de Nazarenos de la Entrada Triunfal de Jesús en Jerusalem y María Santísima de la Alegría, Madre de la Iglesia y Auxilio de los Cristianos

RESIDENCIA CANÓNICA Capilla María Auxiliadora del Colegio Salesianos San Juan Bosco / PASOS 2 / ACOMPAÑAMIENTO MÚSICAL Banda de Cornetas y Tambores del Gran Poder (Coría del Río) y Asociación Musical La Lira, banda de música de Pízarra (Málaga)

DOMINGO DE RAMOS

Sacramental Hermandad y Venerable Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús de la Sagrada Flagelación y María Santísima de la Estrella

RESIDENCIA CANÓNICA Parroquia Santiago Apóstol / PASOS 2 / ACOMPAÑAMIENTO MÚSICAL Banda de Cornetas y Tambores Ntra. Sra. de los Ángeles (Sevilla) y Banda Municipal de Música «Ciudad de La Línea»

ITINERARIO

SALIDA 17.00 H

CARRERA OFICIAL 18.10 H

RECOGIDA 22.00 H

RECORRIDO Menéndez Pelayo, Jardines, Clavel, Real, plaza de la Iglesia, Méndez Núñez, López de Ayala, Salvador Dalí, avenida de España, plaza de la Constitución, avenida de la Banqueta, Gibraltar, Jardines y Menéndez Pelayo

Túnica blanca con botonadura roja, antifaz blanco con la cruz de Santiago, fajín rojo y capa roja

NAZARENOS SEÑOR 115

NAZARENOS VIRGEN 104



ITINERARIO

SALIDA 17.15 H

CARRERA OFICIAL 19.45 H

RECOGIDA 23.20 H

RECORRIDO Parroquia de Santiago, Jardines, Marconi, Banqueta, San Cayetano, Jardines, Clavel, Real (carrera oficial), plaza de la Iglesia, Padre Cantizano, Sol, Clavel, Jardines, González Hontoria (calle y pasaje), Santiago, Jardines y parroquia

Túnica beige, escapulario, antifaz y cingulo azul y guantes blancos

NAZARENOS SEÑOR 69

NAZARENOS VIRGEN 101



LUNES SANTO



Hermandad de Penitencia del
Santísimo Cristo de la Esperanza,
María Santísima de la Concepción
y San Juan Evangelista

RESIDENCIA CANÓNICA Parroquia San Pío X / PASOS 2 / ACOMPAÑAMIENTO
MÚSICAL Trío de capilla «Lignum crucis»

MARTES SANTO



Real Hermandad y Cofradía de
Nazarenos de Nuestro Jesús de
las Penas, María Santísima de los
Dolores y Patriarca Bendito San José

RESIDENCIA CANÓNICA Santuario de la Inmaculada Concepción / PASOS 2 /
ACOMPAÑAMIENTO MÚSICAL Banda de cornetas y tambores Tres Caídas (Arcos de la
Frontera) y Banda Municipal de Música «Ciudad de La Línea»

ITINERARIO

SALIDA 20.00 H

CARRERA OFICIAL 22.00 H

RECOGIDA 01.00 H

RECORRIDO Parroquia de San Pío X,
Ángel, Oviedo, San Pablo, Sol, Clavel,
carrera oficial, Duque de Tetuán, López
de Ayala, Granada, Luis Braille, Vistalegre
(pasaje, plaza y calle), González de la Vega,
Ángel y parroquia

Túnica de cola en ruán negro recogida a la
espalda y ceñida con cinturón de esparto,
antifaz sin capirote, guantes y calzado negro

NAZARENOS SEÑOR 29

NAZARENOS VIRGEN 36



ITINERARIO

SALIDA 19.00 H

CARRERA OFICIAL 20.45 H

RECOGIDA 01.00 H

RECORRIDO Parroquia de Santiago, Jardines,
Clavel, Real, carrera oficial, plaza de la Iglesia,
Rodríguez Cantizano, Sol, pasaje del Gran Poder,
Duque de Tetuán, López de Ayala, Méndez
Núñez, Alfonso X el Sabio, Fariñas, Carboneros,
San Pablo, Sol, Clavel, Jardines y parroquia

Túnica y antifaz de color negro rcon el escudo
de la Hermandad, fajín de esparto, guantes y
calzado negro

NAZARENOS SEÑOR 69

NAZARENOS VIRGEN 101



Via Crucis

Via Crucis Oficial del Consejo Local de Hermandades y Cofradías celebrado el pasado 13 de marzo a las 21.00 h

con el Santísimo Cristo del Mar, iniciándose en la plaza de la Iglesia. El cortejo continuó por pasaje José Torres Vico, calles Carboneros, Salvador Dalí, la avenida del Mar, la calle Juan Mesa Serrano y entrada a los Jardines Saccone.

A su vuelta desde los Jardines saccone por la avenida España, plaza de la Constitución, calles Clavel, Jardines, la avenida Menéndez Pelayo, calle Santa María, Paseo Marítimo, plaza Guillermo Chaminade y recogida en su Templo de la Parroquia del Carmen.

El cartel representa una instantánea del Cristo del Mar, obra de Gabaina.



MIÉRCOLES SANTO



Hermandad del Santísimo Cristo
del Abandono y Nuestra Señora
del Mayor Dolor

RESIDENCIA CANÓNICA Parroquia Sagrado Corazón / PASOS 2 / ACOMPAÑAMIENTO
MÚSICAL Agrupación Musical Santísimo Cristo de la Antigua (Espera) y Banda
Municipal de Música «Ciudad de La Línea»

MIÉRCOLES SANTO



Venerable Hermandad de Penitencia
y Cofradía de Nazarenos de Nuestro
Padre Jesús en la Oración en el Huerto y
María Santísima del Amor y del Rosario
en sus Misterios Dolorosos

RESIDENCIA CANÓNICA Parroquia de San José / PASOS 2 / ACOMPAÑAMIENTO
MÚSICAL Agrupación Musical Nuestra Señora del Buen Suceso (Los Corrales) y Banda
de Música Amando Herrero (Algeciras)

ITINERARIO

SALIDA 17.00 H

CARRERA OFICIAL 21.15 H

RECOGIDA 01.15 H

RECORRIDO Santuario diocesano del Sagrado Corazón,
Virgen de la Palma, Andalucía, Pedreras, Crespo, Balmes,
Quevedo, Buenos Aires, Sol, Clavel, Real, carrera oficial,
plaza de la Iglesia, Duque de Tetuán, pasaje del Gran
Poder, Sol, Sevilla, Montserrat, Ribadeo, Andalucía, Virgen
de la Palma y santuario diocesano del Sagrado Corazón

Túnica blanca, antifaz y capa roja con escudo
de la Hermandad, cingulo trenzado en blanco
y rojo y guantes blancos

NAZARENOS SEÑOR 78

NAZARENOS VIRGEN 74



ITINERARIO

SALIDA 18.00 H

CARRERA OFICIAL 20.15 H

RECOGIDA 00.30 H

RECORRIDO Parroquia de San José, Rosales, Padre
Pandelo, García Gutiérrez, Calderón de la Barca,
Gerona, Clavel, Real (carrera oficial), plaza de la
Iglesia, Padre Cantizano, Sol, San Pablo, Oviedo,
Ángel, María Guerrero, Padre Manjón, Calderón de
la Barca, Ríos Rosas, Málaga, Rosales y parroquia.

Túnica azul turquesa, capa blanca con escudo
de la Hermandad, antifaz, cingulo y guantes

blancos

NAZARENOS SEÑOR 140

NAZARENOS VIRGEN 143



MIÉRCOLES SANTO

Venerable Hermandad de Penitencia y Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús Cautivo y Rescatado y María Santísima de la Trinidad (Medinaceli)

RESIDENCIA CANÓNICA Parroquia Santiago Apóstol / PASOS 2 / ACOMPAÑAMIENTO MÚSICAL Agrupación Musical San Lorenzo de Mártir (Málaga) y Banda de Música Maestro Enrique Galán (Rota)

ITINERARIO

SALIDA 19.45 H

CARRERA OFICIAL 22.05 H

RECOGIDA 01.45 H

RECORRIDO Parroquia de San Pedro, Antonio Maura, Crespo, Balmes, Quevedo, Buenos Aires, Cuba, Moreno de Mora, Aurora, San Pablo, Sol, Clavel, Real (carrera oficial), plaza de la Iglesia, Rodríguez Cantizano, Sol, Cervantes, Isabel la Católica, López de Ayala, San Pedro, Siete Revueltas y parroquia

Túnica blanca con botonadura y cingulo morado, antifaz blanco con escudo de la Cruz Trinitaria, capa blanca y calzado negro

NAZARENOS SEÑOR 121

NAZARENOS VIRGEN 113



JUEVES SANTO

Venerable Hermandad de Penitencia y Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús del Perdón en sus Tres Caídas, María Santísima Salud de los Enfermos y Fuente de Salvación Apóstol San Pedro

RESIDENCIA CANÓNICA Parroquia de San Pedro / PASOS 2 / ACOMPAÑAMIENTO MÚSICAL Banda de Cornetas y Tambores Santa Bárbara y Banda Municipal de Música «Ciudad de La Línea»

ITINERARIO

SALIDA 18.30 H

CARRERA OFICIAL 21.30 H

RECOGIDA 00.30 H

RECORRIDO Parroquia de San Pedro, Antonio Maura, Crespo, Balmes, Quevedo, Buenos Aires, Cuba, Moreno de Mora, Aurora, San Pablo, Sol, Clavel, Real (carrera oficial), plaza de la Iglesia, Rodríguez Cantizano, Sol, Cervantes, Isabel la Católica, López de Ayala, San Pedro, Siete Revueltas y parroquia

Túnica blanca con botonadura morada, antifaz y capa morada, cingulo trenzado blanco y morado, guantes blancos y calzado negro

NAZARENOS SEÑOR 63

NAZARENOS VIRGEN 148



La Línea Cofrade

Juan Ruiz Montalba

Un 8 de diciembre de 2008 nace el portal www.lalineacofrade.com, coincidiendo con la Festividad de Nuestra Patrona y Alcaldesa Perpetua, la Inmaculada Concepción, con el fin de llevar toda la información sobre las Hermandades y Cofradías linenses, Penitencia, Sacramentales y de Gloria, siendo un punto de unión entre todos los que amamos este mundo.

Desde el primer momento el objetivo planteado no fue otro que divulgar y hacer llegar a todos los rincones el trabajo que se realiza en nuestra ciudad, La Línea de la Concepción, dando cabida a actos, cultos, eventos, salidas procesionales, música, etc..., estando presente y cubriendo las actividades, para dejar plasmado tanto en la web como en las redes sociales, el día a día que se realizan durante el año.

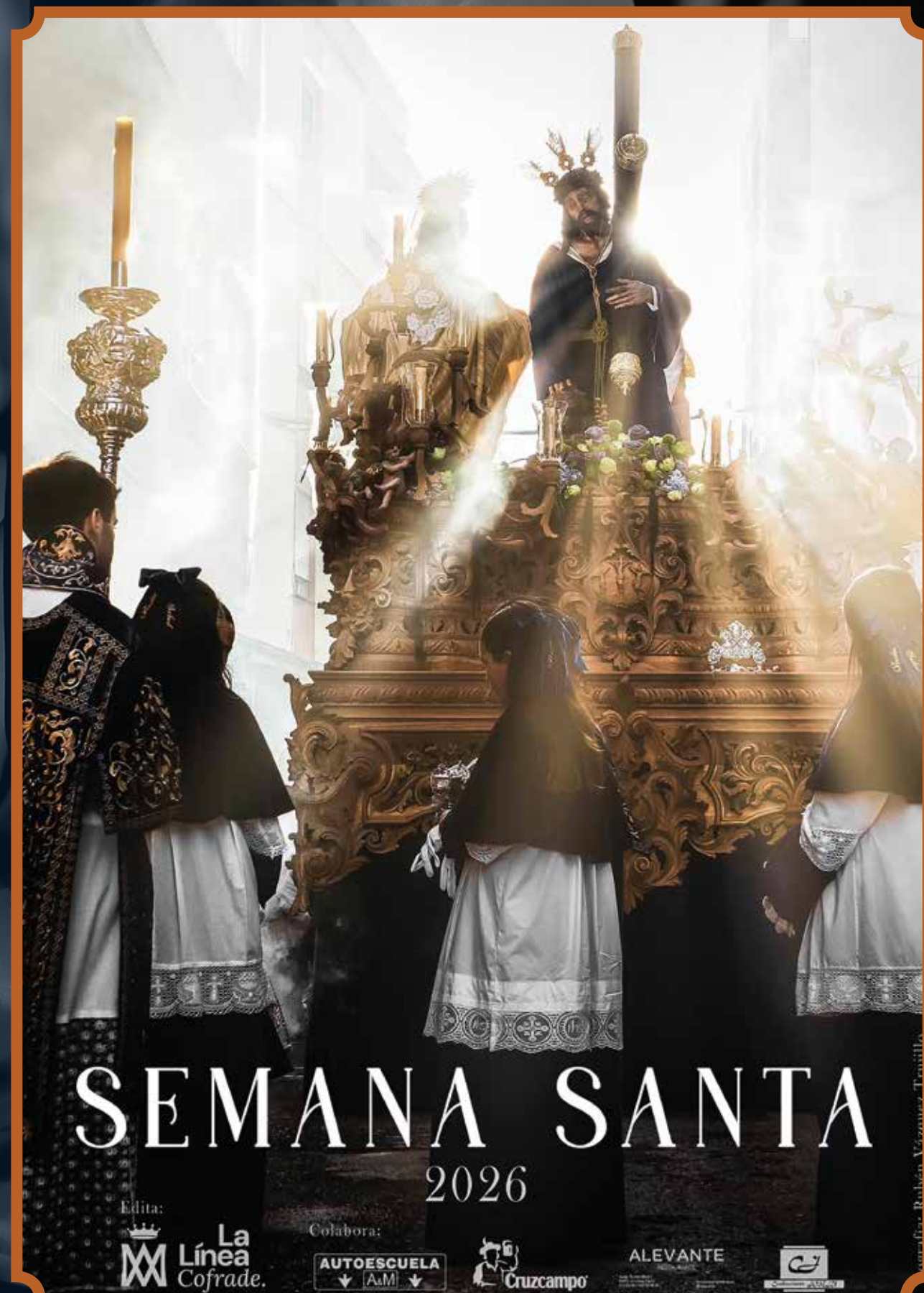
Desde el año 2009, se edita el cartel de la Semana Santa, La Línea Cofrade, de forma ininterrumpida, viendo la luz este año el XVIII, obra de Rubén Vázquez Trujillo, representando una instantánea de Jesús del Perdón en sus Tres Caídas, en su estación de

penitencia del Jueves Santo. Cuando se acerca la Semana Santa, en papel, salen los horarios e itinerarios de todas las Cofradías, colaborando Cinema Cofrade en su edición, en un formato muy especial.

Importante para nosotros es el acto anual que celebramos, siempre con el objetivo de engrandecer y aportar en el amplio calendario programado, donde se presenta el cartel, conjuntamente con la Banda de Cornetas y Tambores Santa Bárbara.

Un equipo formado por seis personas, además de colaboradores, estamos al servicio de las Hermandades y Cofradías, del Consejo Local y de nuestra Iglesia Diocesana, siempre con la misión que nos encomendamos hace ya cerca de dos décadas, difundir y materializar la identidad, tradición y fe de las hermandades en el entorno digital, facilitando la comunicación y proyectando su labor cultural, formativa, y asistencial a la sociedad.

 **La
Línea
Cofrade.**



SEMANA SANTA

LA LÍNEA DE LA CONCEPCIÓN 2026



Declarada Fiesta de Interés
Turístico Nacional de Andalucía



Cortejo

Rubén Vázquez Trujillo

Ser el cartelista de la Semana Santa 2026 de La Línea de la Concepción es, para mí, mucho más que una designación: es un honor profundo que asumo con gratitud, emoción y un inmenso sentido de responsabilidad. Siento una alegría serena, de esas que nacen del corazón, al saber que mi mirada será la encargada de anunciar uno de los tiempos más intensos y esperados por nuestro pueblo.

«Cortejo», la fotografía que ilustra el cartel, recoge un instante de recogimiento, de fe y de oración. En medio del viento que apagaba las velas, solo una permanecía encendida: la del nazareno que protagoniza la escena.

Ese pequeño punto de luz, firme frente a la adversidad, simboliza la fe que no se apaga, la luz de Dios que siempre nos guía y nos abre camino hacia la esperanza.

He querido que la imagen hable en silencio, que transmita devoción, intimidad y verdad. Que cada persona que la contemple pueda sentirse reflejada en ese instante de oración sincera, donde incluso en la oscuridad más intensa, siempre brilla una luz que nos sostiene.

Ser el autor de este emblemático cartel es un privilegio que guardaré para siempre en el alma. Gracias por permitirme formar parte, con mi trabajo, de la historia viva y emocionada de la Semana Santa linense.



Cortejo

Reyes Bermúdez de Castro Moreno

Todo habla de tradición,
 de devoción transmitida de generación en generación,
 del caminar pausado de nuestros hermanos,
 de las manos de aquellos que heredaron la fe de sus mayores.

Así camina la Hermandad de Nuestro Padre Jesús Cautivo y Rescatado

envuelta en la quietud de la noche,
 en el latido del pueblo
 y en los tonos fríos que subrayan el silencio,
 la espera, aguardando la luz que anuncia la Pasión,
 donde la luz besa los pasos y las túnicas en silencio,
 hablándonos de una ciudad que se inclina en silencio ante la fe,
 dejando que se entrelace con la luz de cada primavera.

Porque en cada mirada,
 en cada oración,
 reside la historia de La Línea,

un pueblo creyente
 que aprendió a rezar caminando,
 a esperar en silencio
 y a encontrarse cada primavera con su propia fe:

la esencia de una ciudad que se detiene,
 que se reconoce en sus pasos
 y en la fe sencilla de sus barrios
 y que vuelve a reunirse alrededor de la luz.

—
 Rubén Vázquez Trujillo, fotógrafo de esta tierra,
 ha sabido detener la mirada donde otros apenas se detienen, escuchar el silencio y leer en la luz el pulso íntimo de nuestra Semana Santa.

Desde una mirada ajena al hábito,
 pero profundamente respetuosa
 su obra revela en imagen
 aquello que La Línea siente
 y que no siempre encuentra palabra.

Por eso, este cartel no es únicamente una imagen:
 es un latido de nuestra ciudad,
 un recordatorio de lo que fuimos, lo que somos
 y de lo que queremos ser,
 a dejarnos alumbrar por la luz perpetua

Que al contemplarlo, La Línea se reconozca,
 que la fe se haga sendero
 y que, como cada primavera,
 la noche vuelva a hacerse templo,
 y el alma, una vez más, camine en procesión



JUEVES SANTO



Real, Venerable y Antigua Hermandad
y Cofradía de Nazarenos de Nuestro
Padre Jesús del Gran Poder, María
Santísima Reina de los Ángeles
y Santa Cruz de Jerusalén

RESIDENCIA CANÓNICA Santuario de la Inmaculada Concepción / PASOS 1 /
ACOMPANIAMIENTO MÚSICAL Agrupación musical Ecce Mater (Cádiz)

ITINERARIO

SALIDA 20.00 H

CARRERA OFICIAL 23.30 H

RECOGIDA 01.00 H

RECORRIDO Casa hermandad en Méndez Núñez,
plaza de la Iglesia, Alfonso X el Sabio, Fariñas,
Carboneros, Constitución, avenida de España,
Salvador Dalí, López de Ayala, Dique de Tetuán, Jesús
del Gran Poder, Sol, Clavel, Real (carrera oficial),
plaza de la Iglesia, Duque de Tetuán, López de Ayala,
Méndez Núñez y casa hermandad

Túnica y antifaz morado, cingulo amarillo, guantes
blancos y calzado negro

NAZARENOS 310



JUEVES SANTO



Venerable Hermandad de Penitencia y
Cofradía de Nazarenos del Santísimo
Crista de las Almas y Nuestra Señora
de las Angustias

RESIDENCIA CANÓNICA Santuario de la Inmaculada Concepción / PASOS 1 /
ACOMPANIAMIENTO MÚSICAL Banda de Cornetas y Tambores Santa Bárbara y Banda
Municipal de Música «Ciudad de La Línea»

ITINERARIO

SALIDA 21.00 H

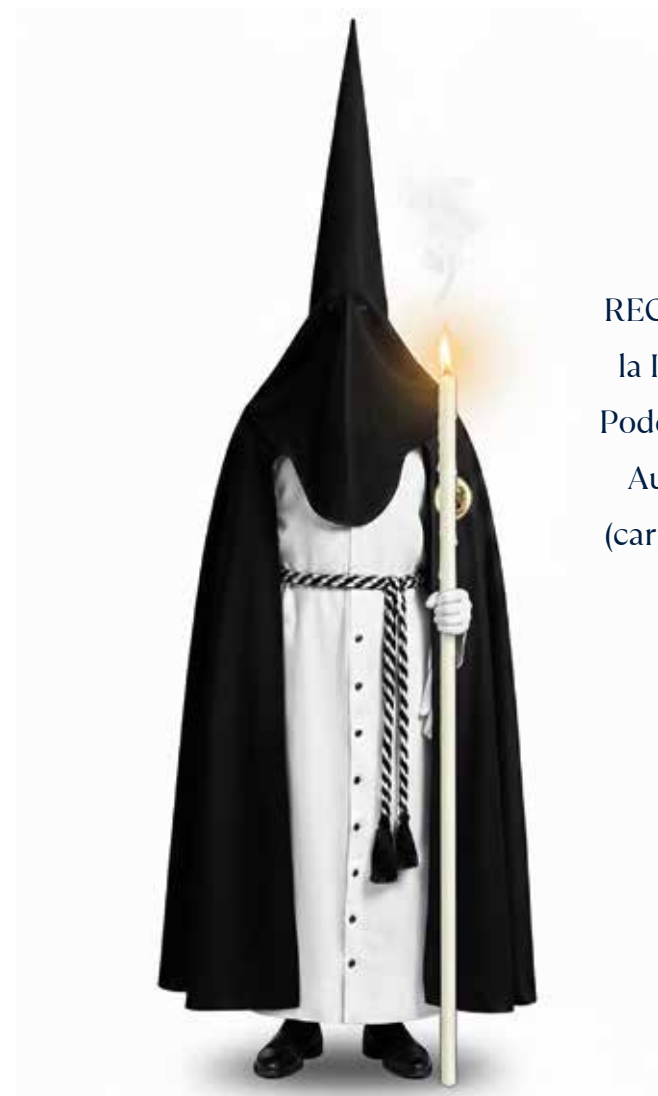
CARRERA OFICIAL 00.15 H

RECOGIDA 01.00 H

RECORRIDO Santuario de la Inmaculada, plaza de
la Iglesia, Duque de Tetuán, pasaje Jesús del Gran
Poder, Sol, Las Flores, Isabel la Católica, San Pablo,
Aurora, pasaje Alba, Muñoz Molleda, Clavel, Real
(carrera oficial), plaza de la Iglesia y santuario de la
Inmaculada

Túnica blanca con botonadura negra, antifaz
y capa negra, cingulo trenzado blanco y negro,
guantes blancos y calzado negro

NAZARENOS 49



VIERNES SANTO



acramental y Venerable Hermandad de Nuestra Señora del Carmen y Cofradía de Penitencia del Santísimo Cristo del Mar, Santa Madre de Dios, Luz y Esperanza Nuestra y San Juan Evangelista

RESIDENCIA CANÓNICA Parroquia Virgen del Carmen / PASOS 2 / ACOMPAÑAMIENTO MÚSICAL Agrupación Musical Virgen del Carmen (Ferrol) y Banda de Música La Lira (Pizarra)

VIERNES SANTO



enerable y Fervorosa Hermandad de Penitencia y Cofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo del Amor, María Santísima de la Esperanza y San Bernardo Abad

RESIDENCIA CANÓNICA Parroquia San Bernardo / PASOS 2 / ACOMPAÑAMIENTO MÚSICAL Agrupación Musical Dulce Nombre de Jesús (Granada) y Banda de Música Maestro Infantes (Los Barrios)

ITINERARIO

SALIDA 17.00 H

CARRERA OFICIAL 21.10 H

RECOGIDA 01.45 H

RECORRIDO Parroquia del Carmen, plaza de Guillermo Chaminade, paseo marítimo, Santa María, Menéndez Pelayo, Jardines, Clavel, Real (carrera oficial), plaza de la Iglesia, Rodríguez Cantizano, Sol, San Pablo, Jardines, Menéndez Pelayo, Santa María, paseo marítimo, plaza de Guillermo Chaminade y parroquia

Túnica negra, antifaz y capa morado con el escudo de la Hermandad, cingulo trenzado negro y morado y guantes negros

NAZARENOS SEÑOR 80

NAZARENOS VIRGEN 64



ITINERARIO

SALIDA 19.30 H

CARRERA OFICIAL 23.00 H

RECOGIDA 03.00 H

RECORRIDO Casa hermandad, Gaucín, Cáceres, Magallanes, América, Menéndez Pelayo, Jardines, San Cayetano, Águila, Clavel, Real, carrera oficial, plaza de la Iglesia, Padre Rodríguez Cantizano, Sol, San Pablo, San Luis, Clavel, plaza de toros, Mateo Inurria, Menéndez Pelayo, Pavía, Conil, Joaquín Ruiz Morito, Gaucín y casa hermandad

Túnica blanca con botonadura verde, antifaz, cingulo y capa verde, guantes blancos y calzado negro

NAZARENOS SEÑOR 40

NAZARENOS VIRGEN 86



VIERNES SANTO



piadosa Hermandad y Cofradía de Nazarenos de Nuestra Madre y Señora en su Soledad y Santo Entierro de Nuestro Señor Jesucristo

RESIDENCIA CANÓNICA Santuario de la Inmaculada Concepción / PASOS 2 / ACOMPAÑAMIENTO MÚSICAL Trío de Capilla Salus Infirmorum y Cuarteto de Capilla musical Vía Sacra (El Puerto de Santa María)

ITINERARIO

SALIDA 19.15 H

CARRERA OFICIAL 22.00 H

RECOGIDA 23.15 H

RECORRIDO Santuario de la Inmaculada, plaza de la Iglesia, Alfonso X el Sabio, Coronel Cadalso, Doctor Villar, Carboneros, San Pablo, avenida de España, Torres Vico, Méndez Núñez, López de Ayala, Sol, Clavel, Real (carrera oficial), plaza de la Iglesia y santuario

Túnica y antifaz negro y cingulo trenzado negro y amarillo

NAZARENOS 6 + 5 + 33



VIERNES SANTO



sacramental, Real y Venerable Hermandad del Santísimo Cristo de la Misericordia y María Santísima de la Amargura

RESIDENCIA CANÓNICA Santuario de la Inmaculada Concepción / PASOS 2 / ACOMPAÑAMIENTO MÚSICAL Trío de Capilla y Banda Municipal de Música «Ciudad de La Línea»

ITINERARIO

SALIDA 21.00 H

CARRERA OFICIAL 00.45 H

RECOGIDA 01.30 H

RECORRIDO Santuario de la Inmaculada, plaza de la Iglesia, Torres Vico, Carboneros, Alfonso X el Sabio, Cadalso, Doctor Villar, Hércules, San Pablo, Carboneros, Fariñas, Carboneros, Alfonso X el Sabio, plaza de la Iglesia, Méndez Núñez, López de Ayala, Aurora, Las Flores, Jardines, Clavel, Real (carrera oficial), plaza de la Iglesia y parroquia

Túnica roja, antifaz negro con el símbolo de la Custodia en el pecho, capa negra con el escudo de la Hermandad, cingulo dorado, guantes y calzado negro

NAZARENOS SEÑOR 40

NAZARENOS VIRGEN 86



En el culto de las cofradías no todo vale. Esta afirmación, que a algunos puede parecer incómoda o incluso exigente, es en realidad profundamente evangélica y eclesial. El culto no es un añadido ornamental ni un espacio para la ocurrencia de última hora; es la expresión visible de la fe de un pueblo, la pedagogía silenciosa que evangeliza, y el lugar donde Dios es honrado con lo mejor que somos capaces de ofrecerle.

Buscar la excelencia en el culto no es caer en el esteticismo vacío ni en la obsesión por lo externo. Es, sencillamente, tomarse en serio aquello que se celebra. Cuando el culto

En el culto de las Cofradías

Pablo Baena
Rodríguez. *Bornos*

se deja al azar, a la improvisación o al reciclaje constante de materiales, ideas o fórmulas mal encajadas, el mensaje que se transmite es claro: que lo sagrado puede resolverse con apaños, con parches o con lo que haya a mano. Y eso empobrece tanto la celebración como la fe que pretende expresar.

Esta exigencia de excelencia es plenamente aplicable a la liturgia. La música, los cantos, la predicación, la elección y preparación de los ministros del altar no son elementos secundarios. La liturgia no se improvisa, se prepara. No se rellena, se cuida. Un canto mal elegido, una música que no responde al tiempo litúrgico, una predicación poco trabajada o una falta de dignidad en el servicio al altar no son simples errores

técnicos: son oportunidades perdidas para ayudar al fiel a encontrarse con el Misterio.

Del mismo modo, las cuestiones estéticas —doseles, disposición de las velas, flores, ornamentos, vestiduras de las imágenes— no pueden quedar al capricho ni a la acumulación desordenada de elementos, «porque son los que hay», «porque son los que me presentan», «porque ya estaban» o «porque es más fácil». La estética en el culto no es decoración, es teología visual. Habla, enseña y eleva cuando está bien pensada; confunde y banaliza cuando se resuelve a base de reutilizaciones forzadas o soluciones improvisadas.

Las cosas bien hechas cuestan tiempo, esfuerzo y dinero. Pretender lo contrario es engañarse. Y asumir ese coste forma parte de la responsabilidad de una cofradía madura. No se trata de gastar sin criterio, sino de invertir con sentido, sabiendo que el culto digno requiere planificación, formación y recursos. Lo barato, lo rápido y lo improvisado casi nunca sirven para lo sagrado.

Además, no todo el mundo está capacitado para hacerlo todo. El culto, como cualquier tarea seria, debe estar en manos de quienes saben, pueden y están dispuestos a formarse. La buena voluntad, siendo necesaria, no siempre es suficiente. La humildad de reconocer límites y confiar determinadas funciones a personas cualificadas es también una forma de honrar a Dios.

Buscar la excelencia en el culto no es elitismo; es amor. Es comprender que aquello que se ofrece a Dios y al pueblo fiel merece lo mejor. Porque cuando el culto se cuida, la fe crece. Y cuando se descuida, se resiente. Las cofradías, custodias de una tradición viva, están llamadas a ser ejemplo de rigor, belleza y responsabilidad. No todo vale. Y precisamente por eso, el culto se convierte en verdadero testimonio.



Pregoneros

Fragmento del Pregón de Semana Santa
de La Línea de la Concepción 2022
Jorge Bermúdez de Castro y Martínez

Aquí me tienes, Señor,
cumpliendo el encargo de pregonar la
conmemoración de tu pasión, muerte
y resurrección. Dentro de una semana
nuestras cofradías comenzarán a salir
a la calle. Irán hasta nuestro Santuario,
donde sus Juntas de Gobierno te
rezarán delante de tu sagrario. Aquí no
hay catedral, en nuestros itinerarios
solo hay calles y plazas, y ni un solo
lugar donde refugiarte Señor. Pero la
gente quiere verte, quiere encontrarse
contigo en las calles y allí rezarte.
Te verán en tu paso, un paso que es
un altar efímero, que avanza con la
música de las bandas, con el caminar
acompañado de tu cuadrilla, entre
nubes de incienso, flores, cera, tallados,
policromías, brocados, orfebrería... y la
atenta mirada de la gente que te espera
y te necesita. Allí en la calle, en medio
de la bulla y el murmullo, siempre hay
alguien que ha salido a buscarte, que en
silencio busca tu mirada; quiere decirte
tanto y no sabe cómo, pero al final todo
te lo dice al santiguarse.

Ya va llegando el final de esta
espera. Una espera que nunca imaginé
que ocurriera, que fuese tan dura tu
ausencia de nuestras calles. Una espera
en la que esta pandemia se ha llevado



a familiares y amigos, dejándonos el
dolor de sus pérdidas. Y como nada es
casual, Tú no saldrás para que vayan a
verte. Tú saldrás para visitar a todos los
linenses. Porque Tú no sólo vives en
los sagrarios. Tú vives también en cada
uno de los corazones que necesitan
de ti. Por eso Tú no sales para que te
vean. Tú sales para visitarnos a todos
los que, con solo mirarte a la cara, sanas

nuestros corazones.

Gracias Señor. Gracias porque sabes que te necesitamos y no fallarás. Volverás a las calles con nosotros. Que salga todo como Tú dispongas, que a tu lado nos tendrás. Porque ahora nos toca a nosotros evangelizar, llevar tu Amor y tu Esperanza a los demás. Y así volverá a ocurrir. Te rezaremos entre calles y plazas, a cielo abierto,

porque aquí no tenemos catedral. Aquí tenemos el calor de miles de corazones que ya te esperan, corazones donde te puedes resguardar. Aquí tienes este bendito rincón de España, este rincón de nuestra madre Inmaculada. Rincón que cuando Tú sales se llena de amor, convirtiéndose en la más grande de las catedrales a La Línea de la Concepción.

Fragmento del Pregón de Semana Santa de La Línea de la Concepción 2023 Maite Gómez Moya



Suena el triste racheo
de unas zapatillas que lloran
el paso de Cristo muerto.

Oraciones nazarenas que brotan
en un mágico momento
preñadas de sentimientos
a un Cristo crucificado
sufriente y sereno.

En manos del Padre
abandonado ya su espíritu,
llega sobre madera y brocado
mi Señor del Silencio.

Silencio, no romped el silencio
que esta noche, solo salen palabras
de ese bendito rostro
de sangre cubierto.

Pigo tu cruz, Señor,
oigo tus palabras nuevas,
escucho el grito y el silencio en sangre
regalo y perdón que a mi corazón llega.

Miro tu cruz, Señor de la Esperanza,
que es dolor y paciencia,
es abandono y confianza,
es entrega del que ama.

Beso tu cruz, Señor de la Esperanza,
beso tus heridas y tus llagas
con oración de luto
que queman mi alma.

Silencio, que ha muerto la palabra,
mas no muero el amor que es más
fuerte,
triunfa la vida sobre la muerte,
triunfas tú, con tu belleza y con tu calma.

Fragmento del Pregón de Semana Santa de La Línea de la Concepción 2024 Jesús Luque Caparrós



AL CIELO CON LA PRIMAVERA Ponerse,
que nos vamos ... No quiero escuchar
a nadie ahí debajo... (Tres golpes
de llamador) ¿Habéis escuchado?
Es el heraldo sonoro de la espera el
mensajero de un tiempo olvidado en
la memoria de esta vereda Son los
toques de atención Llamada suprema
que desvela el paradero oculto de
esa legión que no se aleja de tu vera
La antesala que precede a un gozo
que se nos escapó entre los dedos
que se escurrió por las grietas de este
pozo manantial inmaculado en el que
esbozo trazos de una ilusión otrora
enterrada bajo el abrazo largo y frío del
invierno Es ese tic, tac apremiante que
deshoja la margarita de los nervios y
las pasiones y juega con nuestro pulso
al sol de los tambores Intenso ajeteo
bajo tus costeros preámbulo que corta

la respiración vislumbra la quietud de
tu candelero un murmullo bañado de
expectación y un niño jugando bajo
el pollero el cante roto que cobija un
balcón resuellos que buscan en el
respiradero el efímero sosiego a tanta
tensión no te sobresaltes , costalero
este trasiego tiene su conclusión con
la última nota de tu vocero Que te
voy a llamar ... Sol en alto que hace de
vigía cuando la aguja de la espadaña
corta cual florete la luz del día El
mismo Sol que salta entre los balcones
cuando baja lento de recogía allí
donde los azules púrpuras y violetas
se sacuden toda la algarabía de las
mañanas de rocío las tardes de plazas
y fechorías y las estrellas alzan su
vuelo con nocturnidad y alevosía Os
estoy llamando reventón de las flores
y azahares por las esquinas nardos en
los balcones Claveles, rosas y clavellinas
el subidón de los colores en la piel de
tus mejillas cálida celebran su victoria
siempre en esta guerrilla de los calores
de camisa y fríos de chaquetilla Os
llamo a poneros, olores de mi tierra en
las horas de las comidas los que dan
la alternativa a la ceniza que incesante
se queda siempre adherida a un alma
que anhelante deja de estar dormida un
miércoles al año de nuevo cobra vida
esa ceremonia ancestral que nunca
fue vencida Te estoy llamando, cruz
de guía a posarte en el mármol del
tiempo que seas ese faro en la lejanía
que abre el camino del pueblo Dos
faroles amparan tus lamentos vaticinio
seguido por la algarabía de saber
que por tus adentros hoy, vuelve a
hacerse cofradía Os estoy llamando...

Nazarenos de capa recién planchada que vuestros guantes acaricien los cirios y se abra la veda de la cera quemada algunos tienen el color del lirio otros son del blanco de la mañana Os estoy llamando acólitos y ciriales dragón luminoso y humeante que viajas por las sendas terrenales figura de sombras inquietantes impregnando ese olor de oriente un cazo de incienso delirante está hirviendo en el vientre de bisoñas manos flotantes A vosotros os llamo... manchurroneos de cera en los trajes bullas agotadoras interminables y el papel de estraza en los montajes Tardes de limpieza de enseres cuántas noches en vela a los ensayos nunca faltamos y el arroz con leche...y canela Maniguetas delanteras y traseras cartelas de evangélicas doctrinas pavilos para encender la cera llantos escondidos por las esquinas Puertas de las salidas y recogidas respiro para los relevos trompetas de bienvenida y varas de los mas longevos Torrijas mojadas en los cafés palomitas para templar los ánimos guardabrisas vaciados del deber ¡que priostes tan magnánimos! A vosotros os llamo... tres días de triduo damasco de los quinaros virtuosos altares peregrinos de amaneceres con el rosario mis abuelas oliendo a naftalina buscando un escapulario Compases abiertos de los pasos dedicatorias espontáneas de tu trasera crespones negros como lazos lloran las velas de tu delantera Padres y abuelos de los recuerdos que estáis en el sueño de hielo interceded por todos nosotros y montad los tramos del cielo Os estoy llamando, costaleros, Decirme si estais puestos prestos y dispuestos para la travesía que no espera que ya esta el sol dibujando en el rodillo celeste del cielo visos de una nueva primavera Agarrarse bien al trabajo Que las manos vienen duras y de ventajas olvidarse Que no hay

forma mas pura de sentir a Dios que con esas hechuras que se esconden bajo tu faldón Os estoy llamando, campanas de la borriquita f lagelos y sentencia de Santiago Olivo, testigo de la traición cuando te abandonan tus hermanos Rosarios de tu varales terciopelos de negro zahino paño con tu rostro ungido que Veronica acuna por el camino A vosotros os llamo, Romano con la caña de San Bernardo Mar de fondo y Cristo crucificado Luciferarios de tu Gran Poder clavos del Dios enterrado y espinas de la corona de reo que descansan sobre sus manos A vosotras también os llamo, cautivas cruces trinitarias en la blancura de los antifaces Penas de una madre milenaria cuando en su regazo la muerte yace ¡Vámonos al cielo! vamos a despertar la llama de un pueblo que te implora ya vuelve a verdecir la rama y marca que es la hora la hora de los hombres buenos la hora de las pasiones liberadas de las lágrimas sin fin, ni escapatoria de desatar el vendaval de emociones sustentada por la fe de nuestra historia La hora de abrazar al prójimo como la noche abraza a la aurora La hora de volver a ser niños con nervios que nos devoran de estrenar las ilusiones de dos jóvenes que se enamoran y de deshojar la margarita cuando el agua nos atemora Tos por igual valientes al cielo con este cielo de arena, roca y sal con este vergel del sur regado por la espuma de su mar Tos por igual valientes al cielo con los días de la gracia al cielo de verdad, como los pasos se levantan al cielo, con una nueva primavera y su semana santa. ¡A esta es!



Fragmento del Pregón de Semana Santa de La Línea de la Concepción 2025

Isabel Ramírez Cañada



ORACIÓN, SEMILLA DE FE Y DE TRADICIÓN

Y si, de la mano de mi padre, di los primeros pasos de lo que será para mi, mi vida cofrade. Porque aunque siempre tanto como mi padre Diego, como mi madre Loli, que hoy tengo el gran privilegio que me acompaña, como siempre ella lo hace en todos los pasos que doy en la vida, su mano firme me guió.

Él sabía transmitir, con la ternura de quien sabe que está sembrando en tierra fértil y me llevó ante mi primera gran devoción cofrade. Ellos me enseñaron que no se trata solo de mirar, sino de sentir, no solo de admirar una imagen, sino de amarla, no por lo que es, sino por lo que representa

y ello en sí conlleva. Me mostraron el valor del respeto y la importancia de una oración susurrada cada noche antes de conciliar el sueño.

Me enseñaron el recogimiento y la belleza de una tradición, la importancia del legado que se ha de transmitir de padres a hijos y de hijos a nietos. Y a una edad muy temprana vestí mi primer hábito de nazareno, qué orgulloso te veías al ver que tus hijos acompañaban al Nazareno, y en cada esquina entre susurros entonabas esa marcha, que en mi corazón siempre estará a tu Cristo ligada, esperando a tus hijos pasar para encenderles el cirio que su caminar iluminara.

Y por la calle Clavel, portentoso tu paso avanzaba, revestido de pan de oro, terciopelos y cartelas que envesaban la mirada, y yo buscaba tu rostro sereno, que solemne te veías mi Señor, sin aún yo por mi inmadurez entender la carga que soportabas, con una mano en tu pecho y la otra extendida intentando apartar el peor de los tormentos que por tu cuna divina te era impuesto por los pecados del mundo entero.

Cómo olvidar la voz del capataz que al tercer golpe de martillo llamaba *mis valientes* a sus costaleros, *¡Al cielo con el mejor de los nacidos!* y yo como una chiquilla erguida y parada aguantaba hasta el aliento, y en mis pensamientos me decía, *¡Ay Dios mío! quién pudiera soportar sobre un costal el peso de tu madero*, pero solo el más divino sabe lo que se le clama y por una de las horas más amargas en mi

vida, nuestros papeles años después se intercambiaban.

Y a la sombra de un olivo, cada año junto a tu barrio te acompañaba, viviendo tu grandeza y tronío, y la llegada a su casa de la perla en San José más añorada, perla de nácar como las cuentas de un rosario que amoroso por su hijo cada Miércoles Santo yo le rezaba.

Y ante ti di el sí quiero, y mi sacramento más a ti me unía y vinculaba porque fuiste testigo de esa unión que Tú bendecías y que a mi pareja de por vida me ligaba,

Y bajo el manto de mi madre celestial mi primera hija era bautizada, a ella se la encomendé y desde aquel día de mi hija ella no aparta su mirada.

Pero la vida se hace difícil cuando momentos amargos pasan y aún me duele recordar como una fría noche de noviembre desesperada yo solo a ti te rezaba:

Aparta de mi este cáliz Señor como tu Hijo te lo pidió en su agonía, así yo ye lo supliqué con todo mi dolor la fría noche que mi padre a tu encuentro partía

Me sentí bajo la sombra de un huerto ya dormido y como Cristo mis lágrimas quise callar pero mi alma en un lamento vencida gritaba ¡Dios mío, te pido fuerzas para doportar!

Y en esa noche de luna y desvelo, cuando las lágrimas se me tornaron fe, supe que mi alma cargaría mi duelo, y que nunca te dejaría de amar y en Ti creer

Madre mía del Amory del Rosario
Perla bendita en mi pena
enséñame a amar aún en el dolor
que si tu Hijo sufrió su condena
también yo aceptaré mi propio dolor

Aparta de mi este cáliz, rogué
y el cielo en silencio no me respondió
pero vi en tu mirada el mismo padecer y
acepté que la Fe me sostenga donde el alma cayó.

Y cada Miércoles Santo
a ti encuentro acudiré
esperándote en cada rincón
encendiendo el cirio de mi hija
con su traje de nazareno
azul y blanco redentor

T en cada estación de penitencia
a milado papá, yo te sentiré
viendo a nuestra Hermandad,
la Hermandad de la Oración
y susurraré esa marcha
la que tanto nos unió a los dos
y la respiración aguantaré
cuando nuestro Cristo de la Oración
avance por la calle Clavel bajo los sonos
de nuestra marcha Alma de Dios.

1. PARTICIPANTES

Bases del concurso para el cartel oficial de la Semana Santa de La Línea de la Concepción Concurso Cartel 2027
Podrán participar en este concurso todos aquellos que lo deseen a título individual o de forma colectiva que no formen parte del jurado.

2. TEMA

Única modalidad: La Semana Santa de La Línea de la Concepción.
Los participantes podrán presentar sus obras atendiendo al tema que se convoca

Los autores serán responsables ante la organización y frente a terceros del cumplimiento de lo establecido en estas bases.

La organización queda facultada para introducir alguna modificación en los carteles premiados si existiera alguna dificultad técnica o para introducir algún texto o logotipo que no figure inicialmente en esta base; se contará con el consenso del autor.

3. CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

El autor del cartel podrá utilizar cualquier modalidad: pintura, acuarela,

Bases del Cartel Oficial 2027

en la presente edición y habrá de estar necesariamente vinculado a la Semana Santa, tema libre, reflejando cualquier motivo o momento de ésta, con el objetivo de fomentar y destacar los valores de la Semana Santa linense.

No podrá ser participante en el concurso el autor de la obra ganadora que se edite el año anterior. De los trabajos presentados saldrá el cartel ganador que ilustrará los programas y carteles anunciadores de la Semana Santa linense.

Los trabajos han de ser originales e inéditos (no habiendo sido presentados, ni publicados, ni premiados en otros concursos y que no supongan copia o plagio de obras publicadas propias o de otros artistas).

grabado, fotografía o sistema de diseño de cartelería que desee, siempre y cuando sea posible su reproducción en imprenta. No habrá límites en el uso de colores y métodos.

Cada autor podrá presentar a concurso un máximo de CINCO obras.

El Consejo Local de Hermandades y Cofradías se reserva el derecho de rotular la obra premiada y reproducirla al tamaño que desee adaptándola para el cartel anunciador, folletos, libros... en la proporción y tamaño que la publicación exija.

Se establece un plazo de 15 días a partir de la fecha del fallo del jurado durante los cuales se podrá impugnar cualquiera de los premios aportando las pruebas

pertinentes. Transcurrido este plazo, el fallo del concurso será firme y no habrá posibilidad de reclamación.

No se podrá presentar obra alguna cuyos derechos de propiedad intelectual no pertenezcan íntegramente y sin excepción, al propio participante (individual o colectivo) en el concurso.

Las obras se presentarán en sentido vertical y/u horizontal montadas sobre soporte rígido (bastidor o cartón pluma) preparado para exposición. Su tamaño máximo será de 50x70 cm. en papel de 170 gramos estucado en cuatricromía a todo color.

Las obras presentadas en formato digital o fotográfico deberán ser acompañadas de una copia en CD o pendrive para su utilización en imprenta en un formato digital de alta resolución, en caso de resultar la obra ganadora, editarlo e imprimirlo. La resolución digital mínima será de 300 ppp (2362x1772 píxeles en formato JPG); asimismo, en caso de algún tipo de contradicción o conflicto, se solicitará al autor el original en RAW.

4. PLAZO DE ENTREGA Y PRESENTACIÓN

Los trabajos serán presentados debidamente embalados en dos sobres independientes los días 21 al 24 de septiembre de 2026 en la sede del Consejo, en calle Virgen de la Estrella, s/n, 11300 La Línea de la Concepción (Cádiz), de 19.00 a 20.30 h., donde se expedirá recibo acreditativo de su presentación.

Se adjuntará un sobre en blanco cerrado, en cuyo interior se hará constar la identidad del autor o autores del cartel, DNI, título de obra, domicilio y teléfono de contacto. En otro sobre blanco cerrado cuyo único distintivo será el título de la obra, se depositarán las fotografías sin firmar. En caso de menores serán necesarias las autorizaciones legales de quienes ostenten su patria potestad.

5. JURADO

El fallo final será competencia del Consejo. Se realizará el sábado 3 de octubre de 2026. Se hará público el mismo sábado en la sede del Consejo en la calle Virgen de la Estrella, s/n.

Se entregará el premio al cartel ganador el día de su presentación oficial.

Para formular su propuesta de concesión de premio, el jurado valorará, además de la concepción, su calidad gráfica o plástica, su eficacia anunciadora o informativa y sus condiciones de reproducción. Asimismo, podrá declarar desierto el concurso en caso de considerar que ninguno de los trabajos presentados fuera adecuado al fin que se persigue.

En el caso de que el jurado declarase desierto el concurso, la permanente será quien decida el cartel que ilustre la Semana Santa.

Las decisiones del jurado serán en todo caso inapelables. Los concursantes, por el mero hecho de participar en este concurso, renunciarán expresamente al ejercicio de todo tipo de reclamaciones.

6. EXPOSICIÓN DE LOS TRABAJOS

Los trabajos presentados serán exhibidos durante la Cuaresma en la exposición de enseres en fecha por determinar.

Los trabajos no premiados podrán ser recogidos en el plazo de 15 días, contados éstos una vez que el concurso quede finiquitado.

La recogida se producirá en el mismo lugar de entrega (sede del Consejo). Para recogerlos será imprescindible presentar el recibo que les fue entregado en el momento de recepción del trabajo a concurso.

La organización no se responsabilizará de los desperfectos o daños que puedan sufrir fortuitamente en los actos de recepción y devolución y durante el

tiempo en que estén bajo su custodia.

Si en el plazo indicado no hubieran sido retirados, se entenderá que sus autores renuncian a su propiedad a favor del Consejo Local de Hermandades y Cofradías, quien les dará el destino que considere más conveniente u oportuno.

7. COMPOSICIÓN DEL JURADO (7 miembros, todos con derecho a voto)

- Presidente del Consejo
- Un miembro de la Junta Permanente del Consejo
- Cuatro hermanos mayores, elegidos por turnos
- El autor ganador de la edición anterior

El jurado contará además con el asesoramiento externo de un técnico en Artes Gráficas.

El/la secretario/a del Consejo actuará como secretario/a del jurado con voz pero sin voto en las deliberaciones y redactará el acta que refleje las deliberaciones y el fallo final del concurso.

8. PREMIOS

Se establece un único premio de 600 € (euros) al cartel ganador.

El ganador del premio otorgará al Consejo la propiedad del cartel, adquiriendo éste en exclusiva todos los derechos de propiedad intelectual inherentes a la obra premiada y podrá proceder libremente a la reproducción, distribución y comunicación pública.

La obra ganadora se reproducirá como cartel anunciador y portada del programa de la Semana Santa.

9. DISPOSICIONES FINALES

El hecho de participar en el concurso implica el conocimiento y aceptación por todos los concursantes de

las presentes bases; motivo por el cual no podrán impugnarlas una vez formalizada la presentación. El jurado, en cada caso, quedará facultado para resolver las dudas que se presenten y tomar los acuerdos necesarios para el buen orden del concurso, en todo lo no previsto en estas bases.

El Consejo NO se hará responsable de las reclamaciones que pudieran presentarse sobre el derecho de imagen.

10. PROTECCIÓN DE DATOS

En cumplimiento de la Ley orgánica 15/1999, de Protección de Datos de Carácter Personal, de 13 de diciembre (L.O.P.D.), el Consejo informa:

- Los datos de carácter personal que faciliten los concursantes se integrarán en un fichero de datos informatizado y podrán ser utilizados para la difusión de sus actividades.
- Los interesados podrán ejercitar los derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición de sus datos personales en los términos que la normativa aplicable establece.
- Si cualquier participante quisiera ejercer su derecho de acceso, rectificación y/o cancelación, deberá dirigirse por escrito, bien por correo o e-mail, a la secretaria del Consejo.

11. ACEPTACIÓN

La participación en este concurso implica la aceptación de estas bases.

El Consejo se reserva la facultad de la interpretación de las mismas. Para cualquier duda y/o comunicación se podrán poner en contacto por los siguientes cauces:

- Mediante correo electrónico: consejocaldehh.ycc.lalinea@gmail.com
- Apartado de Correos 215

Bajo Palio

La Tertulia Cofrade «Bajo Palio» se fundó hace ya 34 años, concretamente el 11 de agosto de 1992. Esta tertulia nació gracias a un grupo de cofrades linenses para, según consta en su primera acta, «intercambiar ideas, opinar sobre temas que les incumben y juntos hacer todo lo posible para que todo lo bueno que tiene nuestra Semana Santa sea conocido».

Los miembros fundadores fueron: Don Jacinto Villanueva Martín, Don Carlos Granja Pittaluga, Don José María Soldevilla Moreno, Don Eduardo González Gómez de la Mata y el recordado Don Juan Francisco García Medina.

A partir de esa primera reunión se fueron sumando tertulianos, sin sobrepasar nunca los 15 según como está recogido en nuestros estatutos.

En el afán de la Tertulia por conocer y profundizar en los muchos aspectos que engloba nuestra Semana Santa, a principios de septiembre se realiza un calendario de actos mensuales desde octubre a junio. En dicha programación se incluyen reuniones en las que los tertulianos hablan sobre un tema propuesto con anterioridad. También hay ocasiones donde para ahondar sobre un tema

cofrade en particular, se cuenta con un invitado experto en la materia en cuestión para que comparta una cena y tertulia con nosotros. Son muchísimos los temas que a lo largo de estos 34 años se han tratado: música cofrade, imaginería, flores, vestidores, capataces, fotografía cofrade, restauración de arte y muchos más. De igual manera ha habido ocasiones que la Tertulia ha decidido organizar un acto abierto a amigos cofrades donde se han realizado charlas sobre la Pasión de Cristo desde un punto de vista médico o procesal.

Pero además de estos diferentes tipos de reuniones, el acto que sin lugar a dudas es el eje central de cada curso cofrade en nuestra Tertulia es el que se celebra de forma tradicional cada jueves posterior al miércoles de ceniza. Ese día se presenta el cartel que la Tertulia editará ese año y la entrega del galardón del Nazareno de Plata que quiere reconocer la labor de una persona o entidad que ha trabajado por la Semana Santa de nuestra ciudad. Hasta la fecha se han entregado 31. Este año, Don José Manuel Pulpillo Ortiz, anterior presidente del Consejo Local de Hermandades y Cofradías fue el galardonado.

En cuanto al cartel ilustrador de la Semana Santa 2026 de nuestra



Tertulia se trata de una obra realizada por Don Rubén Vázquez Trujillo titulada «Levantá», que recoge ese preciso momento del Palio de María Santísima del Amor y del Rosario el pasado año antes de comenzar la carrera oficial. Es un cartel que rezuma fuerza, tradición

y sobre todo devoción y que resume la forma tan hermosa que tenemos los cofrades linenses de pasear nuestra fe por las calles de nuestra ciudad.

Desde estas líneas agradecer al Consejo por querer incluirnos en esta revista oficial.





Vive la

Vive la pasión, la entrega y el fervor de todo un pueblo volcado con sus tradiciones, vive el carácter de su gente, vive una fiesta declarada de interés turístico andaluz, vive su especial gastronomía...

Vive la Semana Santa linense



Declarada Fiesta de Interés
Turístico Nacional de Andalucía

